

Inhalt

1.	Literatur und Wahrheit. Alte Fragen und neue Antworten	9
1.1	Dichtung, Philosophie und Wahrheit. Hesiod und Parmenides	9
1.2	Aristoteles und die Begründung der philosophischen Poetik	13
1.3	Die Frage nach der Wahrheit der Literatur in der Philosophie des 20. Jahrhunderts	21
2.	Die Wahrheit der Phänomenologie. Husserls <i>Logische Untersuchungen</i>	28
2.1	Husserl und die Begründung der Phänomenologie	28
2.2	Logik und Sprache	29
2.3	Ausdruck und Bedeutung	33
2.4	Intentionalität	38
2.5	Das Ideal der letzten Erfüllung	41
2.6	Die Dekonstruktion und das Ideal der letzten Enttäuschung	44
3.	Dekonstruktion der Phänomenologie. Derridas <i>Die Stimme und das Phänomen</i>	50
3.1	Derrida und Husserl	50
3.2	Dekonstruktion des Zeichens	55
3.3	Der Andere und die Zeit	60
3.4	Stimme und Selbstaffektion	65
3.5	Dekonstruktion und Kritik	71
4.	Heidegger, die Wahrheit und die Dichtung	76
4.1	Von Husserl zu Heidegger	76
4.2	Heidegger und das Problem des Verstehens	77

4.3	Heidegger und die Wahrheit	81
4.4	Die Wahrheit des Kunstwerks	88
4.5	Heidegger und Hölderlin	95
4.6	Dichter in dürftiger Zeit. Trakl – George – Rilke	101
4.7	Heideggersprache	105
5.	Das wahre Wort der Dichtung. Gadamer's philosophische Hermeneutik	109
5.1	Von Heidegger zu Gadamer	109
5.2	Die Erfahrung der Wahrheit in der Kunst	110
5.3	Die Hermeneutik und das Problem des Verstehens	115
5.4	Sprache – Sein – Vernunft	118
5.5	Gadamer und die Literatur	121
5.6	Das wahre Wort. Gadamer und Celan	123
5.7	Der Atem der Dichtung	126
6.	Disseminale Lektüren. Derrida und die Literatur	136
6.1	Derrida und die Literatur	136
6.2	Schrift und Wahrheit	139
6.3	Das Gesetz der Dichtung. Derrida und Kafka	147
6.4	Die Signatur der Dichtung. Derrida und Celan	149
6.5	Dekonstruktion und Literatur	158
7.	Die Metapher in der Philosophie. Derrida und Davidson	162
7.1	Auszehrung der Sprache? Derrida und Searle	162
7.2	Dekonstruktion der Metapher	164
7.3	Die Buchstäblichkeit der Metapher	168
7.4	Wittgenstein, die analytische Philosophie und die Literatur	171

8.	Wahrheit und Bedeutung bei Davidson	174
8.1	Frege und die Geburt der analytischen Philosophie aus dem Geiste der Mathematik	174
8.2	Davidson und die Wahrheit	178
8.3	Die Literatur und sprachliche Abweichungen	182
8.4	Was ist Literatur?	187
8.5	Literatur und Lüge. Davidson, Joyce und Flaubert	191
8.6	Davidson, die Wahrheit und die Literatur	195
9.	Wahrheit und Ironie bei Rorty	198
9.1	Rorty und die Wahrheit des Pragmatismus	198
9.2	Wahrheit und Rechtfertigung	200
9.3	Der Geist der Ironie	203
9.4	Das Schöne und das Erhabene	206
9.5	Rorty, die Wahrheit und die Literatur	209
10.	Im Zweifel für die Literatur. Cavell und die Tragödie des Nichtwissens	212
10.1	Die Stimme der Philosophie	212
10.2	Skeptizismus und Tragödie	215
10.3	Tragödie und Anerkennung	216
10.4	Cavell und Shakespeare	218
10.5	Cavell, die Philosophie und die Literatur	223
11.	From a literary point of view	225
	Bibliographie	231
	Personenregister	239