

# Inhalt

Dank	9
1 Einleitung	11
Architektur der staatlichen und sakralen Repräsentation in Washington	11
„The Battle of the Styles“. Gebrauch und Interpretationen historischer Stile	16
Architektonischer Raum, Geschichte und Identität	20
Quellenlage	23
Forschungsstand	25
Editorische Notiz	30
2 Washington/DC: Die Hauptstadt als symbolischer Raum und Repräsentationsort der Nation	31
2.1 Monumentale Visionen: Hauptstadtplanung unter Pierre Charles L’Enfant (1791/1792)	38
L’Enfants räumlich-symbolisches Konzept	43
Urbanistisches Projekt der Erinnerungslandschaft	51
Patriotische Wirkungsmacht der Hauptstadt	53
2.2 Anfänge politischer Repräsentationsarchitektur und Diskussionen um künstlerische Ausdrucksformen der Nation	57
2.2.1 White House (1792–1803): Kontroverse Monumentalität	69
James Hobans koloniale Landhausarchitektur	70
Strittiges Repräsentationspotential	75
2.2.2 Capitol (1792–1865): Staatsarchitektur mit patriotischen Denkmalqualitäten	77
Nationale Ikonografie und Heldenpathos	83
Horatio Greenoughs Washington-Skulptur (1840)	92

2.2.3	Washington Monument (1836–1884): Kulturelles Gedächtnis und Geschichtskonstruktionen in Architektur und Stil . . . . .	98
	Politische Erinnerungskulturen: Denkmaldebatten im US-Kongress . . . . .	101
	Robert Mills' Denkmal-Pantheon (1836): Frühe Dispute um einen Nationalstil . . . . .	106
	Identitätsarchitektur: Historische Referenzen und kontroverse Rezeption . . . . .	119
2.3	Imperiale Bestrebungen: Ausweitung des städtischen Repräsentations- raumes im Plan der Senate Park Commission (1901) . . . . .	129
	Washingtons städtebauliche Entwicklung und Planungsideale um 1900 . . . . .	129
	Neue Monumentalität und die Verortung von Geschichte . . . . .	136
	Planziel und Rezeption: Nationale Größe und internationale Positionsbestimmung . . . . .	148
3	(Neo)Klassizismus: Facetten und Interpretationspotentiale als staatlicher Repräsentationsstil . . . . .	157
3.1	Bauboom und Nationalstolz um die Jahrhundertwende . . . . .	159
3.2	Lincoln Memorial (1911–1922): Patriotische Heldenverehrung und neoklassizistische Traditionsbildung in Regierungsbauten . . . . .	172
	Vorentwurf 1901 im Senate Park Commission Plan . . . . .	176
	Standortoptionen, Kritiken und Gegenvorschläge . . . . .	178
	Henry Bacons architektonisches Konzept der sakralen Inszenierung . . . . .	186
	Einsprüche gegen den Neoklassizismus als Nationalstil . . . . .	196
3.3	United States Supreme Court (1928–1935): Ideologische Referenzsysteme im Neoklassizismus . . . . .	202
	Standort- und Architektenwahl . . . . .	204
	Cass Gilberts antikisierender Justiz-Tempel . . . . .	209
	Politische Ikonografie und religiöse Referenzen . . . . .	218
	Neoklassizismus als republikanische oder imperiale Baukunst . . . . .	225
3.4	Jefferson Memorial (1938–1943): Moderne als stilistisches Gegenmodell einer nationalen Ausdrucksform . . . . .	235
	John Russell Popes Pantheon-Entwurf: Neoklassizismus in konstruierter Jefferson-Tradition . . . . .	238
	Konfrontation: Antikenrezeption und Moderne . . . . .	246
	Nationalstil und Kollektividentität . . . . .	259
3.5	Hauptstädtischer Klassizismus als patriotisches Bekenntnis . . . . .	268

4	Gotik und Romanik: Mittelalterrezeption und Sakralbaukunst in den USA . . . . .	275
4.1	Zivilreligion: Das ambivalente Verhältnis von Politik, Christentum und amerikanischer Identität . . . . .	278
4.2	Washington National Cathedral (1907–1990): Die Gotik als Idealbild spiritueller Baukunst . . . . .	286
	Nationale Ansprüche der Episkopalkirche . . . . .	287
	Städtebauliche Verortung der Kathedrale als Mittel der Symbolpolitik . . . . .	295
	Baugeschichte und Stilfindung: Konkurrierende Ideologien zur Gotik und Renaissance . . . . .	299
	Gebaute Zivilreligion: Christliche und patriotische Ikonografie als Strategien der Traditionsbildung . . . . .	334
4.3	Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception (1920–1959): Romanisch-byzantinische Baukunst als ideologischer Rückgriff auf die Urkirche . . . . .	346
	Katholizismus, Politik und Patriotismus in den USA . . . . .	350
	Patriotische Narrationen im Zeichen Mariens . . . . .	358
	Baugeschichte, Stil und Machtkämpfe . . . . .	365
	Nationale Ikonografie der ethnischen Diversität . . . . .	387
	Größe und internationale Geltungsmacht . . . . .	392
4.4	Mittelalterideale in der Moderne . . . . .	397
5	Heroisch-patriotische Architekturgeschichte in den USA . . . . .	411
	Amerikanisches Stilverständnis im Verhältnis zu Europa . . . . .	412
	Nationale Selbstbehauptung in der amerikanischen Architekturhistoriografie . . . . .	419
	„The Battle of the Styles“. Eine Bilanz . . . . .	426
6	Literaturverzeichnis . . . . .	431
7	Archiv- und Abkürzungsverzeichnis . . . . .	472
8	Bildnachweise . . . . .	474
9	Personenregister . . . . .	477