

# Inhalt

THORSTEN VALK Heikle Balancen Zu einer Denkfigur der Weimarer Klassik . . . . .	9
---	---

## I. Antike und Moderne

MARTIN HOSE Die Erfindung einer modernen griechischen und römischen Literaturgeschichte Gewinne und Verluste . . . . .	23
---	----

THORSTEN VALK Agon mit den Alten Figuren der Konkurrenz und des Ausgleichs in Schillers Rezeption der attischen Tragödie . . . . .	47
---	----

CHRISTIAN SCHOLL An den Grenzen der klassizistischen Autonomieästhetik Die <i>Parze Atropos</i> von Asmus Jakob Carstens . . . . .	69
--	----

MARTIN DÖNIKE Irritationen des Sinns und der Einbildungskraft Die modernen Antiken der goethezeitlichen Reproduktionsdruckwerke . . . . .	95
--	----

## II. Normativität und Historizität

ELISABETH DÉCULTOT Normativität und Historizität, Idealität und Empirie Überlegungen zu einigen Antinomien Winckelmanns . . . . .	117
---	-----

MATHIAS MAYER Mythos und Ironie Goethes Relativitätspoesie . . . . .	139
ERNST OSTERKAMP Zum Verständnis des Klassischen in der Weimarer Klassik . . . . .	161
JOHANNES RÖSSLER Im Blick der Medusa Rondanini Aporien klassizistischer Theoriebildung in Zeichnungen von Johann Heinrich Meyer und Friedrich Bury . . . . .	179
ALEXANDER ROSENBAUM Johann Heinrich Meyers Gemälde <i>Der Genius des Ruhms</i> Klassizistische Norm und zeithistorischer Appell . . . . .	199

### III. Empirie und System

FRIEDRICH STEINLE »Erfahrung der höhern Art« Goethe, die experimentelle Methode und die französische Aufklärung . . . . .	221
MICHAEL GAMPER Systematisches Nicht-Wissen Poetologie der Hypothese zwischen Wissenschaft und Literatur . . . . .	251
JUTTA MÜLLER-TAMM Der Autor im Selbstversuch Wissenschaft und Autobiographik um 1800 . . . . .	269
JOHANNES GRAVE UND JONAS MAATSCH Das Allgemeine im Anschaulichen Morphologische Reihen in Goethes Sammlungen . . . . .	287
Abbildungsverzeichnis . . . . .	311
Register . . . . .	319