

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Susanne Scharnowski</i> „Unser Wissen ist ein bloßes Propädeutikum“. <i>Bullau. Versuch über Natur</i> als Naturessay .....	10
<i>Michael Haase</i> Zum Beispiel Bitterfeld. Über die Wechselwirkungen zwischen natürlichem und gesellschaftlichem Klimawandel in Werken Monika Marons .....	26
<i>Stefan Hofer-Krucker Valderrama</i> Die perpetuierte Katastrophe. Globalisierung und ihre Schattenseiten in Jonas Lüschers <i>Frühling der Barbaren</i> . Mit einigen literaturdidaktischen Anmerkungen .....	39
<i>Jens Grimstein</i> Die Gespensterarbeit der Globalisierung. Poetik als Schauermanagement bei Kathrin Röggla und Alexander Kluge .....	58
<i>Marita Meyer</i> Verdichtungs- und Verfremdungstechniken im Globalisierungsdrama <i>Der goldene Drache</i> von Roland Schimmelpfennig .....	74
<i>Almut Hille / Johann Georg Lughofer</i> „Aber schau mal dagegen: die Welt“. Slam Poetry: global (-isierungs-) kritisch? .....	91
<i>Marc Esser</i> Von Käfern und Pinguinen, Robotern und Keyboys. Ökologische Verhandlungen in der deutschen Popmusik seit den 1970er Jahren .....	109
<i>Sabine Jambon</i> Die Superhelden der Klimawende oder „Weit über die Reduktion von Treibhausgasen hinaus“. Das Bildrepertoire im Wissenschaftscomic <i>Die große Transformation</i> .....	127
<i>Elisabeth Hollerweger</i> Die Zukunft grün schreiben oder schwarz malen? Szenarien des Klimawandels in kinder- und jugendliterarischen Future Fictions .....	148

*Hans Richard Brittnacher*

Zum Sumpf wird hier die Zeit. Zur Rückkehr riskanter Natur in neueren deutschen Romanen. . . . .164

*Edgar Platen*

„Jemand hatte diese Idee schon in Prag gehabt. Alles war in Bewegung [...]“. Libuše Moníková's *Treibeis* im Kontext deutschsprachiger Arktisliteratur der Gegenwart . . . . .180

*Simone Schiedermaier*

Lamarcks Giraffe, Darwins natürliche Züchtung, Haeckels Ökologie. Zu Judith Schalanskys *Der Hals der Giraffe. Bildungsroman*. . . . .196

*Natalie Eppelsheimer*

„Man ist, was man isst!“ Karen Duves *Anständig Essen: Ein Selbstversuch* im Kontext der Entwicklung von Umweltkompetenz . . . . .211

*Stephan Mühr*

Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur*. Ein ökologischer Grundlagentext aus der Weimarer Klassik . . . . .227

*Dorothee Rabe*

„Kein Grund zu erschrecken“. Die ökologische Krise und ihre Verdrängung in Gedichten von Hans Kasper, Jürgen Becker und Hendrik Rost . . . . .242

*Georg Jansen*

„Endlagerungsstätte für untragbare radioaktive Gefühle“. Zu Christa Wolfs *Störfall. Nachrichten eines Tages* . . . . .258

*Benjamin Langer*

Der ‚deutsche Wald‘. Ein nationaler Erinnerungsort in Zeiten der Globalisierung . . . . .274

Der globalisierungskritische Dokumentarfilm.

Eric Black im Interview mit Marita Meyer . . . . .290

Autorenverzeichnis. . . . .301