

Inhalt

Editorial	1
Stefanie Endlich Bilder und Geschichtsbilder Kunst und Denkmal als Mittel der Erinnerung	3
Mona Körte Erinnerungsliteratur	23
Jürgen Kaumkötter Holocaust-Kunst Ein schmaler Grat	34
Michaela Haibl „Überlebensmittel“ und Dokumentationsobjekt Zeichnungen aus dem Konzentrationslager Dachau	42
Anise Postel-Vinay Poesie in Ravensbrück	65
Irena Szymańska Kunst im Konzentrationslager Auschwitz	73
Barbara Distel „Ich sammle die Tränen der ermordeten Juden“ Die Obsession der Miriam Novitch (1908–1990)	97

Katja Schubert Zeitvertreib und Zauberspruch Zu den Gedichten in „weiter leben“ von Ruth Klüger	109
Albrecht Dümmling „Bleib ein Mensch Kamerad, sei ein Mann, Kamerad“ Herbert Zipper (1904–1997), Komponist des „Dachau-Liedes“	122
Constanze Jaiser Über Sprache in mörderischen Verhältnissen Gedichte als Zeugnisse der medizinischen Experimente und Hinrichtungen von polnischen Frauen im Konzentrationslager Ravensbrück	135
Robert Jehoshua Büchler Meine letzten Tage im KZ Buchenwald	160
Inge Jaehner „Wenn ich untergehe, laßt meine Bilder nicht sterben“ Felix Nussbaum – Leben und Werk	178
Zwi Katz Todesmarsch von Kaufering ins Ungewisse	200
Eberhard Frasch Die Flut in Theresienstadt	212
Michal Frankl Theresienstadt nach der Flut Ein Bericht über die Schäden in der Gedenkstätte Theresienstadt	214
Barbara Distel Tadeusz Szymański in memoriam	218