

INHALT

I.	FIGUREN DER FEINDSCHAFT. EINLEITUNG	9
	»Zeichenkauderwelsch« 11 • Literatur und die Frage der Feindschaft 15 • <i>Terreur</i> und Moderne 18 • Plan der Arbeit 27	
II.	INFERNAL MACHINES. DYNAMIT UND EINBILDUNGSKRAFT ..	35
II.1	Repräsentanten und Verkehrswege	37
	Dynamit 37 • Zeichenverkehr in Chestertons <i>The Man Who Was Thursday</i> 46 • Conrads <i>The Secret Agent</i> und der Nullmeridian 54	
II.2	Kommunikation und Verdacht	65
	Kommunikationskrisen 65 • Fortgesetztes Erzählen in Stevensons <i>The Dynamiter</i> 70 • Taumel des Verdachts: Doyles »That Little Square Box« 75 • Auslösung 78	
II.3	Krise des Augenscheins	85
	Entropie 85 • Energie und Degeneration 87 • Begehren nach Sichtbarkeit in Wells' »The Stolen Bacillus« 92 • <i>Hostes humani generis</i> 96 • »Gefährliche Menschen« und »symbolische Kraft« 100 • Demarkierungen 108 • Romantische Figuren 114 • Krise des Augenscheins 124	
III.	DATENMEER. ELEKTRONISCHE FAHNDUNG	133
III.1	Rechenkünste	135
	Verblässende Umriss 135 • Elektronische Kombinatorik 137 • <i>Nouvelle Histoire</i> 141 • Abbilden und Operationalisieren 144 • Kybernetische Polizei und Gesetz der großen Zahl 151 • Statistische Existenzen in Vespers <i>Nördlich der Liebe und südlich des Hasses</i> 154 • Verdachtsformen 157	

III.2	Daten und Adressen	163
	Gesicht und Datum – Fiktionen im bürokratischen Code 163 • Mobile Adressordnungen 167 • Strategien der Lektüre in Sonners <i>Die Bibliothek des Attentäters</i> 174 • Rasterfahndung 179	
III.3	Figuren ohne Kontur	187
	Figuren ohne Kontur 187 • Helden der inneren Sicherheit (Delius) 190 • Gespensterschreiber 193 • Entscheidung und Trennlinie 196 • Die RAF und der weiße Wal (Delius, Goetz) 202 • Daten- meer 208	
IV.	GESPENSTISCHE FEINDSCHAFT, AUSBLICK	219
	Signal und Rauschen 221 • Friedlose Routinen 227 • Gespensti- sche Feindschaft 234	
V.	LITERATURVERZEICHNIS	239