

INHALTSVERZEICHNIS

Zu diesem Band9

Ich bin ich, und ich bin nicht ich.

Interview mit Thomas Glavinic11

Jan Standke

Gegenwartsliteraturforschung – Gegenwartsliteraturunterricht?
Thomas Glavinics Romane in literaturwissenschaftlicher
und deutschdidaktischer Perspektive.....19

LITERATURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN

Robert Walter-Jochum

Das bin doch ich – Was denn eigentlich?
Zu Strategien der Definition eines Autor-Ichs in *Das bin doch ich*55

Claudia Hillebrandt

Atmosphärenmagie.
Autorbild, Wirkungsästhetik und Werkverständnis
in Thomas Glavinics poetologischen Texten79

Tabea Dörfelt-Mathey

„Das Ich. Das Ich der anderen.“
Identität als zwischenmenschliches Ereignis bei Thomas Glavinic101

Jörg Pottbeckers

Autor-Anti-Helden.
Literarische Inszenierungspraktiken zwischen Autofiktion und Parodie
bei Bret Easton Ellis, Michel Houellebecq und Thomas Glavinic121

Ann-Cathrin Oelkers

Vom „gesteigerte(n) Sich Ernstnehmen“.
Thomas Mann und Thomas Glavinic139

Stephan Lesker

Die Poetik der ‚snap shots‘.

Thomas Glavinics Beschreibungsästhetik oder die Angst

vor dem Verlust des Augenblicks155

Jan-Florian Neuner

Die Jonas-Romane.

Überlegungen zu Thomas Glavinics

Die Arbeit der Nacht, Das Leben der Wünsche und Lisa171*Nick Büscher*

Solipsismus in der Großstadt.

Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht*183*Frank Noll*

Die Zukunft einer Illusion?

Zur Medialität des Glaubens in Thomas Glavinics

Reiseerzählung *Unterwegs im Namen des Herrn*211*Goran Lovrić*

Unterwegs im Namen des Erzählers.

Faktualisierung des Fiktiven in

Thomas Glavinics *Unterwegs im Namen des Herrn*229*Ursula Kligenböck*Multiple Inszenierungen. Thomas Glavinics *Lisa*245*Katja Kauer*

Man kommt nicht als Mann zur Welt, man wird es.

Genderkritische Leseweise von Thomas Glavinics *Wie man leben soll*273**DEUTSCHDIDAKTISCHE PERSPEKTIVEN***Christoph Bräuer*

(Medien-)Sprache zwischen Bild, Wort und Tat.

Sprachlich-literarische Erfahrungen der Menschen-Technik-Symbiose

an Glavinics Roman *Der Kameramörder*287

Ute Fenske

Wenn der Erzähler der Mörder ist.

Ein Unterrichtsmodell zu Thomas Glavinics Roman *Der Kameramörder*309*Nicola Mitterer*

Das Verschwinden des Unmittelbaren.

Der Kameramörder und *Lisa* als unheimliche Geschichten

von der neuen Einsamkeit325

Stefan Kramer

Medienkompetenz erlesen. ✓

Zu Thomas Glavinics fiktionalen Medienkulturen339

Julia Heuer

Wenn Wünsche wahr werden.

Glavinics *Das Leben der Wünsche*

im Literaturunterricht der Sekundarstufe II359

*Carsten Lange*Thomas Glavinics *Die Arbeit der Nacht* als Beispiel

für modernes Erzählen im Deutschunterricht der Sekundarstufe II383

Stefan Hofer-Krucker Valderrama

Tod des Autors und Satire auf den Literaturbetrieb.

Thomas Glavinics Roman *Das bin doch ich* im Literaturunterricht

der Sekundarstufe II403

Die Autorinnen und Autoren425