

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Natalia Hahn Filmbildung im deutsch- und im DaF-didaktischen Handlungsfeld: eine kontrastive Perspektive	13
Meike van Hoorn Stiefkind Film. Zur Problematik der Arbeit mit Filmen im Bereich Deutsch als Fremdsprache	39
Valerie Bauernfeind Lernen mit Film: eine Frage der Einstellung?	54
Doris Schöps Filmische Rollen- und Figurenanalyse und ihr Einsatz im DaF/DaZ-Unterricht	66
Susanne Scharnowski DEFA-Filme im kulturwissenschaftlichen Unterricht Deutsch als Fremdsprache	90
Clemens Tonsern Literaturverfilmung im DaF-Unterricht: Ein Plädoyer für mehr Literatur im Film und mehr Film in der Literatur	107
Andrea Serdinsky Märchenfilme im Unterricht Deutsch als Fremdsprache	123
Dieter Hermann Schmitz Möglichkeiten des Einsatzes von filmischem Material: Filmvergleich im Unterricht	138
Swati Acharya Komödie als Kritik: Die Rolle der Spielfilmkomödien in der Integrationsdebatte in Deutschland	156

Claudia Buffagni Humoristische Kurzspielfilme im universitären DaF-Unterricht am Beispiel von <i>Der Aufreißer</i> (2006) und <i>Der kleine Nazi</i> (2010)	169
Agnes Bakalarz-Zákos „Bilder im Kopf verändern“ – Indirekter Landeskundeunterricht mittels österreichischer Filme am Beispiel eines Filmprojekts im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht in Indien	192
Tina Welke „Mit Schärddinger lässt sich's leben.“ Narrative Werbespots im Deutsch-als-Fremdsprache-Unterricht? – Von Chancen und Nebenwirkungen populärkultureller Unterhaltungsangebote im medienintegrativen Fremdsprachenunterricht	205
Brigitte Stückler-Sturm Sprachlehrfilme für den AnfängerInnenunterricht	221
Elena Tschudinowa Der Einsatz von Film im studienbegleitenden Deutschunterricht für zukünftige Juristen	231
In der Praxis erprobt	
Tatjana Lubej Film und sein Einsatz im Unterricht Deutsch als Fremdsprache auf der Primarstufe	247
Carolina Machado und Antónia Laranjo Ansehen(d) lernen: ein Trumpf in der Hand? Ein praktisches Beispiel	257
Natallia Hrushko Film und Videomaterial – ein Motivationsmittel als Anregung zum Sprechen	271
Manfred Zamzow Drehort Berlin – Filmanalyse und „Filmproduktion“ in deutsch-französischen Begegnungsseminaren	276
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	283