

Inhalt

Einleitung	7
1. Nichtliterarische poetische Zeugnisse	11
1.1. Gebete	13
1.1.1. Das <i>Carmen Arvale</i> : Das Kultlied der Arvalbrüder	13
1.1.2. Das Marsgebet bei Cato, <i>De agricultura</i> 141,2	16
1.2. Inschriften	17
1.2.1. Zauber- und Fluchinschriften	18
1.2.2. Weiheinschriften	21
1.2.3. Grabinschriften	27
2. Die literarische Poesie	33
2.1. Das Epos	34
2.1.1. Livius Andronicus	34
2.1.2. Naevius	43
2.1.3. Ennius	54
2.2. Das Drama	73
2.2.1. Die Komödie im griechischen Gewand (<i>fabula palliata</i>)	77
2.2.1.1. Naevius	77
2.2.1.2. Plautus	87
2.2.1.3. Caecilius Statius	124
2.2.1.4. Terenz	140
2.2.2. Die Komödie im römischen Gewand (<i>fabula togata</i>)	170
2.2.2.1. Titinius	175
2.2.2.2. Afranius	187
2.2.3. Die Tragödie im griechischen Gewand (<i>tragoedia</i> oder <i>fabula crepidata</i>)	198
2.2.3.1. Ennius	206

2.2.3.2.	Pacuvius	236
2.2.3.3.	Accius	249
2.2.4.	Die Tragödie im römischen Gewand (<i>fabula praetexta</i>)	270
2.2.4.1.	Naevius	276
2.2.4.2.	Ennius	277
2.2.4.3.	Pacuvius	279
2.2.4.4.	Accius	279
2.2.5.	Die italische Volksposse (<i>fabula Atellana</i>)	284
2.2.5.1.	Pomponius	291
2.2.5.2.	Novius	297
2.2.6.	Der Mimus	300
2.2.6.1.	Decimus Laberius	303
2.2.6.2.	Publilius Syrus	309
2.3.	Die Satire	314
2.3.1.	Die <i>Satura</i> des Ennius	315
2.3.2.	Lucilius	321
2.3.3.	Die <i>Satura Menippea</i> des M. Terentius Varro	352
2.4.	Das Epigramm	363
2.5.	Das philosophische Lehrgedicht: Lukrez	364
2.6.	Elegie, Epyllion und Lyrik in der jung- römischen Dichterschule: Catull	390
3.	Die dilettantische Poesie des gebildeten Römers der ausgehenden Republik: Cicero	436
	Zeittafel	449
	Textnachweise	455
	Verzeichnis der benutzten Forschungsliteratur	460