

GRUSSWORT Prof. Dr. Norbert Lammert	7
ZUM GELEIT Dr. Ursula Sinnreich, Dr. Fritz Behrens	8
FREISTIL. EINE VORBEMERKUNG Petra Biederbeck	9
MUT ZUR SUBJEKTIVITÄT Ein Gespräch mit Prof. Dr. Hans-Thies Lehmann	10
RÄUME ÖFFNEN Ein Gespräch mit Dr. Thomas Oberender	17
DESHALB. EIN STATEMENT Annette Dabs	25
AKHE ENGINEERING THEATRE LUC AMOROS, Compagnie Luc Amoros	26
DENIS CHABROULLET, Théâtre de la Mezzanine	30
UTA GEBERT, Numen Company	34
HOTEL MODERN	38
LA PENSION DU GAI HASARD, Joanne Foley und Philippe Rodriguez-Jorda	42
JEAN PIERRE LARROCHE, Les Ateliers du Spectacle	46
JAN LAUWERS, Needcompany	50
ROBERT LEPAGE, Ex Machina	54
JULIKA MAYER, Là OÙ – marionnette contemporaine	56
IRIS MEINHARDT, Meinhardt Krauss Feigl	60
PIERRE MEUNIER, La Belle Meunière	64
GYULA MOLNÀR	66
	70

NICOLE MOSSOUX, Compagnie Mossoux-Bonté	74
PUPPENTHEATER MAGDEBURG, Michael Kempchen und Frank Bernhardt	78
ANNETTE SCHEIBLER, Ensemble Materialtheater	82
ILKA SCHÖNBEIN, Theater Meschugge	86
BOUKJE SCHWEIGMAN, Schweigman&	90
ROLAND SHÖN, ThéÂtreNCieL	94
FRANK SOEHNLE, figuren theater tübingen	98
STELARC	102
THALIAS KOMPAGNONS, Joachim Torbahn und Tristan Vogt	104
NEVILLE TRANTER, Stuffed Puppet Theatre	108
GISÈLE VIENNE	112
CHRISTOPH WERNER, Puppentheater Halle	116
FIGURENTHEATER WILDE & VOGEL, Charlotte Wilde und Michael Vogel	120
ANDRIY ZHOLDAK	124
BIOGRAFISCHE NOTIZEN UND INFORMATIONEN DER KÜNSTLER	128
DIE FIDENA. PROGRAMMÜBERSICHT 1999 BIS 2012	136
IMPRESSUM BILDNACHWEIS, ÜBERSETZUNGEN DANK	143
SCHLUSSPUNKT. GERARD MORTIER, STEFANIE OBERHOFF	144