

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Dagmar Preisng | |
| Einleitung | 8 |
| Gisela Schaffer | |
| Symphonien in Stein | 10 |
| Marcel Bauer | |
| Klangwelten auf Fliesengemalden | 18 |
| Eszter Fontana | |
| Zwischen Tradition und Aufbruch – Die bürgerliche Musikkultur im 18. Jahrhundert | 24 |
| Frederik Kranemann | |
| Katalog | |
| Tenorgambe | 28 |
| Violine | 30 |
| Viola d’amore | 32 |
| Traversflöte | 34 |
| Trompete | 36 |
| Bassposaune | 38 |
| Diskantpommer | 40 |
| Oboe | 42 |
| Dudelsack | 44 |
| Mandoline | 46 |
| Japanische Querflöte | 48 |
| Harfe | 50 |
| Lyragitarre | 52 |
| Stockquerflöte | 54 |
| Zither | 56 |
| Schreibsekretar mit Flotenwerk | 58 |
| Vogelorgel | 60 |
| Tafelklavier | 62 |
| Literatur | 65 |
| Autoren | 66 |
| Dank | 68 |