

Inhalt

- 7 **Einleitung**
- 11 **I. Vorgeschichte**
 - 11 Frühe Erlebnisse
 - 12 Ausbildung und dreijährige Wanderschaft
 - 14 „Der Index des f. Sch. v. B.« und »Die 5 Fragen des f. Sch. v. B.«
 - 16 Am Anfang steht eine Urnotiz
 - 19 System der Datierung
 - 20 Auf dem Weg zu den *Effeschiaden*, 1963–1969
 - 22 Partitur zur Erschließung des Bildgedankens
- 27 **II. Die *Effeschiaden***
 - 27 Methode des artifiziellen Ereignisses
 - 27 Die Zeichnung
 - 31 Handlungsstiftender Skulpturtext
 - 32 Konzeptueller Ansatz
 - 34 Schreib- und Sprechweise des Künstlers
 - 48 Metakunst
 - 48 Ironie und Reverenz
 - 56 Zum institutionellen Umfeld von Kunst
 - 58 Intermediale Paraphrasierung – literarische Anspielung
 - 63 Konzertanter Auftritt mit *Moritafeln, Pfeif und Sang*, 1970–1973
 - 65 Pressestimmen
 - 69 *documenta 5*
 - 70 Private Mythologien
 - 75 Erkenntnisgewinn durch Ausführung?
 - 75 „Fröhliche Wissenschaft“ als alternative Strategie
 - 82 *Effeschiaden* als Spiel-Anstoß
 - 91 Motive und *Effeschiaden* im Medienwechsel
 - 92 *Bilderlese-Darstellung* – Plastik als Handlung
 - 98 Bäume als Werkstoff – ein häufig wiederkehrendes Motiv
 - 101 Projektion als Darstellung auf der Fläche
 - 113 Wort oder Satz gleichbedeutend wie Farbe und Form

- 117 III. Kontexte und Rückbezüge**
- 117 Concept Art
- 120 Jetsün Milarepa – Übersetzer vom Höchsten
- 121 Surimono – Kunst der Anspielung
- 122 Zustrom von Hans Arp
- 126 Die *Effeschiaden* – Werkverzeichnis 1969–1974**
- 128 Zum Verzeichnis
- 534 Verzeichnis der nicht abgebildeten *Effeschiaden*
- 538 Epilog – „Zwei mal sieben Örtlinge“**
- 548 Ausstellungs- und Literaturverzeichnis**
- 548 Einzelausstellungen in Auswahl
- 549 Gruppenausstellungen in Auswahl
- 550 Künstlerbücher, Kataloge und Texte von Fritz Schwegler
- 552 Interviews
- 552 Texte über Fritz Schwegler
- 553 Allgemeine Literatur
- 557 Register**
- 558 Dank**
- 559 Abbildungsnachweis**