

INHALT

Einleitung	9
Harmonik und Zahl	15
<i>Von Rainer Bayreuther</i>	
Grundlagen	15
Musiklehre als Zahlenlehre	17
Der unklare Status irrationaler Größen in der Musiktheorie	23
Realistische Qualitäten einzelner Zahlen und Zahlenverhältnisse	29
»Musica spiritum curat« – Zwischen Philosophie und Medizin	55
<i>Von Brenno Boccadoro</i>	
Einleitung	55
Harmonie	59
Der erkenntnistheoretische Rahmen von Musik als Heilkunst	60
Begründungsinstanzen	63
Aristotelismus, Neuplatonismus, Wissenschaft, Magie	67
Zahl und Affekt	71
Harmonia Mundi	74
Musica humana	86
Ethos	93
Religion und Musik im 15. und 16. Jahrhundert	109
<i>Von Stefan Klöckner</i>	
Geistesgeschichtlicher Rahmen	109
Musik und Liturgie	111
Musik als Teil der Septem artes liberales	115
Reformansätze im 14. und 15. Jahrhundert	115
Der Humanismus	118
Reformation	126
Das liturgische und musikalische Wirken Martin Luthers	127
Die Reformation in der Schweiz und in England	134
Das Konzil von Trient (1545–1563)	142

6 Inhalt

Erziehung, Bildung, Ausbildung	149
<i>Von Dietrich Helms</i>	
Theorie der Erziehung und Bildung	150
Praxis des Musikunterrichts	163
Methoden und Inhalte des Unterrichts	170
Musik und Politik	185
<i>Von Thorsten Hindrichs</i>	
Musik und Politik im europäischen Weltverständnis der Renaissance	186
Organisation und Institutionalisierung von Musik in der Renaissance	187
Musik als Ausdruck politischen Handelns	190
Musik als politische Reflexion	193
Musik und Musiker als »Objekte« politischen Handelns	194
Zwischen »Spionage«, Information und Korrespondenz	196
Musik – Theorie – Politik	201
Ars militaria	211
<i>Von Richard Wistrëich</i>	
Musik und kriegerische Identität in der Adelskultur	212
Waffen und Dichtung	216
Die Musik des Krieges	221
Musikalische Darstellungen des Krieges	226
Jeder Liebende ist ein Krieger	231
»Amore è musico«. Musik im Liebesdiskurs	241
<i>Von Sabine Meine</i>	
Zwischen »Venere celeste« und »Venere vulgare«. Musik und Harmonie in Marsilio Ficinos Auslegung von Platons Liebeslehre	242
»Chanter m'estuet...«. Musik im Diskurs der höfischen Liebe	244
»Se musica è donna amata«. Öffnung des Liebesdiskurses im 16. Jahrhundert: Pietro Bembo und die Folgen	248
»L'aura« und die Musik. Einflüsse des Petrarkismus	251
Verführungsmacht Musik	253
Die Moralisierung der Musik oder: die Grenzen des Spiels	257
»Musica cortigiana« – Spielen mit den Grenzen der höfischen Nor- men	258
»Allez donc Rossignol, en sa chambre, & sonnez«. Singvögel als Liebes- boten	259
»Amor docet musicam. Musica docet amorem.« Fazit	261

Musik und Dichtung	273
<i>Von Susanne Rupp</i>	
Gegenstand und Fragestellung	273
Musik und Dichtung als soziale Praxis	273
Vertonung und »Vertextung«	277
Mythisierte Einheit von Musik und Dichtung	281
Poetologische und musikästhetische Grundfragen	289
»More antiquo« – Humanistische Erneuerung	299
<i>Von Inga Mai Groote</i>	
Zum Verhältnis von Musik und Humanismus	299
Musikalische Gelehrte – gelehrte Musiker	303
Humanistisches Denken und Arbeiten	305
Musik und Sprache	311
Umsetzung in der Kompositionspraxis	325
Musik, Tanz und Theater ¹	337
<i>Von Jennifer Nevile</i>	
Zahlen und die göttliche Ordnung	340
Moral und Mäßigung	346
Das höfische Umfeld	350
Höfische Dialoge	351
Waffendienst und Adel	352
Die Bedeutung des Rhythmus	353
Musik in der Buchkultur – Sammeln, Musizieren, Präsentieren	363
<i>Von Melanie Wald-Fuhrmann</i>	
Die Renaissance: eine Epoche des Buches	363
Das Musikbuch in der Renaissance – mögliche Perspektiven	365
Gebrauchen oder Betrachten – eine Typologie	377
Musikbücher in Bibliotheken	384
Artes mechanicae – Das Beispiel Instrumentenbau	399
<i>Von Veit Heller</i>	
Das Musikinstrument als Studienobjekt	401
Mythen – Anregungen aus der Antike	405
Erweiterung des Tonvorrats und Vorstoß in die Tiefe	407
Musikalische Stimmung und Instrumentenbau	411
Mechanisierungen	414

8 Inhalt

Entwurf und Gestaltung – Angewandtes Wissen und Intuition im Instrumentenbau	417
Besondere und neue Materialien im Instrumentenbau	420
Die Kunst des wirtschaftlichen Instrumentenbaus	421
Anhang	431
Glossar	431
Literaturverzeichnis	450
Personenregister	477
Die Autoren	485