

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
1 Helden und Vorbilder – Informieren und Referieren	20
Konzeption des Kapitels	20
1.1 Heldenhaft? – In Referaten, Protokollen und Texten informieren	22
1.2 Menschen im Widerstand – Einen literarischen Text erschließen	29
1.3 Fit in ... – Einen Informationstext verfassen	32
Material zu diesem Kapitel	
• Klassenarbeit – Einen Informationstext verfassen: Ein heldenhafter Job? Freiwilliges soziales Jahr beim Rettungsdienst	34
• Fordern und fördern – Einen Informationstext verfassen: Cedric Kelleners – Ein Vorbild für andere?	36
• Fordern und fördern – Eine Unterrichtsstunde protokollieren: Protokoll einer Deutschstunde	42
• Diagnose – Materialien für einen Informationstext auswerten: Das Entwicklunghilfeprojekt „Schulen für Afrika“	45
2 Digitale Medien nutzen – Standpunkte vertreten	48
Konzeption des Kapitels	48
2.1 Vorsicht, Computer? – Diskutieren und Stellung nehmen	50
2.2 Jederzeit online, jederzeit erreichbar? – Überzeugend formulieren	59
2.3 Fit in ... – Stellung nehmen	65
Material zu diesem Kapitel	
• Klassenarbeit – In einem Leserbrief Stellung nehmen: Kontakt zwischen Lehrern und Schülern über Facebook verbieten?	69
• Klassenarbeit – In einem Leserbrief Stellung nehmen: Brauchen wir Facebook?	71
• Fordern und fördern – In einem Online-Kommentar Stellung nehmen: Soll man Smartphones an der Schule grundsätzlich verbieten?	72
• Für Profis – Stellung nehmen: Fair produzierte PC-Mäuse für die Schule anschaffen?	77
• Diagnose – Standpunkte vertreten: Sollte man den Medienkonsum (TV/PC/Smartphone) von Jugendlichen einschränken, wenn ihre Schulleistungen nachlassen?	79
3 Zukunftsvisionen – Lebensentwürfe beschreiben	82
Konzeption des Kapitels.....	82
3.1 Ich in zehn Jahren – Personen, Orte und Arbeitsabläufe beschreiben	85
3.2 Was will ich werden? – Sich um einen Praktikumsplatz bewerben	92
3.3 Fit in ... – Einen Arbeitsablauf beschreiben	99
Material zu diesem Kapitel	
• Klassenarbeit – Einen Ort beschreiben: Empfangshalle eines Hotels	101
• Klassenarbeit – Einen Arbeitsablauf beschreiben: Wie ein Bericht in die Zeitung und zum Leser gelangt	102
• Fordern und fördern – Einen Ort beschreiben: Kleiner Gerichtssaal.....	103
• Fordern und fördern – Ein Bewerbungsschreiben überarbeiten: Bewerbung um ein Schulpraktikum in einem Raumausstattungsbetrieb	107
• Diagnose – Beschreiben	110

4	Mit allen Sinnen – Schildern	112
	Konzeption des Kapitels	112
4.1	Mittendrin – Eindrücke anschaulich schildern	114
4.2	Schilderungen in literarischen Texten	118
4.3	Fit in ... – Schildern	122
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Zu einem Bild schildern: Sonnenaufgang in den Bergen am vorletzten Tag einer Klassenfahrt	124
	• Fordern und fördern – Einen Text schildernd fortsetzen: <i>Alexa Hennig von Lange: Ich habe einfach Glück</i>	125
	• Diagnose – Schildern	130
5	„Der Schimmelreiter“ – Eine Novelle kennen lernen und verstehen	132
	Konzeption des Kapitels	132
5.1	Hauke Haiens Aufstieg zum Deichgrafen – Erzähler, Figuren und Handlung untersuchen	134
5.2	Hauke Haiens Untergang – Erzähltexte um- und ausgestalten	138
5.3	Fit in ... – Gestaltend schreiben	142
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Eine literarische Figur charakterisieren: <i>Theodor Storm: Der Schimmelreiter – Hauke Haien</i>	144
	• Klassenarbeit – Gestaltend schreiben (einen inneren Monolog schreiben): <i>Theodor Storm: Der Schimmelreiter</i>	145
	• Fordern und fördern – Eine literarische Figur charakterisieren: <i>Theodor Storm: Der Schimmelreiter – Elke Volkerts</i>	146
	• Fordern und fördern – Gestaltend schreiben: <i>Theodor Storm: Der Schimmelreiter – Carstens Gespräch mit dem Knecht</i>	150
	• Für Profis – Gestaltend schreiben (einen Tagebucheintrag schreiben): <i>Theodor Storm: Der Schimmelreiter – Haukes Abschied</i>	153
	• Diagnose – Gestaltend schreiben	156
6	Momentaufnahmen – Kurzgeschichten lesen und verstehen	158
	Konzeption des Kapitels	158
6.1	Zwischenmenschliche Spannungen – Kurzgeschichten erschließen	160
6.2	„... bis sie ins Trockene kamen“ – Inhalte zusammenfassen und deuten	170
6.3	Fit in ... – Erweiterte Inhaltsangabe	178
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben: <i>Wolfgang Borchert: Nachts schlafen die Ratten doch</i>	181
	• Klassenarbeit – Eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben: <i>Ewald Arenz: Schlüsselerlebnis</i>	183
	• Fordern und fördern – Eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben: <i>Georg Britting: Brudermord im Altwasser</i>	184
	• Für Profis – Eine erweiterte Inhaltsangabe schreiben: <i>Kurt Marti: Happy End</i>	190
	• Diagnose – Erweiterte Inhaltsangabe	192

7	In der Großstadt – Songs und Gedichte untersuchen und vortragen	194
	Konzeption des Kapitels	194
7.1	Blick auf meine Stadt – Gedichte verstehen und interpretieren.....	196
7.2	Babbeln, schwätzen, schwade, schnacken – Dialekte untersuchen	205
7.3	Fit in ... – Ein Gedicht untersuchen	210
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Ein Gedicht untersuchen: <i>Richard Dehmel: Die stille Stadt</i>	213
	• Klassenarbeit – Ein Gedicht untersuchen: <i>Alfred Lichtenstein: Die Stadt</i>	214
	• Kreativ-Werkstatt – Zu Gedichten schreiben: Ein Parallelgedicht schreiben (zu <i>Orhan Veli: Ich höre Istanbul</i>) – Ein Gegengedicht schreiben (zu <i>Mascha Kaléko: „Window-Shopping“</i>).....	215
	• Fordern und fördern – Ein Gedicht untersuchen: <i>Josef Reding: Meine Stadt</i>	218
	• Fordern und fördern – Einen mundartlichen Song untersuchen: <i>Höhner: Echte Fründe</i>	223
	• Für Profis – Ein Gedicht untersuchen: <i>Erich Kästner: Besuch vom Lande</i>	226
	• Diagnose – Ein Gedicht untersuchen: <i>Georg Heym: Berlin I.</i>	228
8	Verbotene Liebe: „Romeo und Julia“ – Ein Drama untersuchen	230
	Konzeption des Kapitels	230
8.1	„... auf Leben und Tod“ – Handlung und Figuren kennen lernen	232
8.2	„... lass mich sterben“ – Szenen gestaltend interpretieren	238
8.3	Rund um Shakespeare – Projektideen	245
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Eine Dramenszene untersuchen: <i>William Shakespeare: Romeo und Julia (Prolog)</i>	247
	• Fordern und fördern – Zu einer Dramenszene gestaltend schreiben: <i>William Shakespeare: Romeo und Julia (4. Akt, 1. Szene, Auszug)</i>	248
	• Für Profis – Eine Dramenszene ergänzen: <i>William Shakespeare: Romeo und Julia (4. Akt, 1. Szene, Auszug)</i>	250
9	Aktuelles vom Tag – Zeitungstexte verstehen und gestalten	252
	Konzeption des Kapitels	252
9.1	Ereignisse, Meinungen, Unterhaltung – Journalistische Textsorten kennen lernen	255
9.2	Was ist los? – Projekt „Zeitungsmacher“	268
9.3	Fit in ... – Einen Zeitungstext untersuchen	269
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Eine Reportage untersuchen: <i>Hinab in die Tiefen des Vulkans</i>	273
	• Klassenarbeit – Einen Kommentar untersuchen: <i>Nina Müller: Das Gute an der Einfachheit</i>	275
	• Fordern und fördern – Eine Reportage untersuchen: <i>Meike Kirsch: Oman – Gegenentwurf zur Künstlichkeit!</i>	276
	• Fordern und fördern – Eine Reportage untersuchen: <i>Alexander Stirn: Sternwarte im Jumbojet</i>	284
	• Für Profis – Einen Kommentar untersuchen: <i>Patrick Illinger:</i> <i>Wo Roboter besser sind als Menschen. NASA-Rover „Curiosity“ auf dem Mars</i>	292
	• Diagnose – Zeitungstexte untersuchen	296

10	Roadmovies – Jugendroman und Film vergleichen	298
	Konzeption des Kapitels	298
10.1	„Tschick“ – Einen Roman erschließen	300
10.2	„Vincent will meer“ – Die Sprache des Films untersuchen	310
10.3	Projekt: Eine Filmszene drehen – „Wir sind dann mal weg!“	319
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Einen Romanauszug untersuchen: <i>Wolfgang Herrndorf: Tschick</i>	322
	• Projekt – Ein Filmplakat für die Verfilmung des Romans „Tschick“ gestalten	323
	• Fordern und fördern – Eine Filmszene untersuchen: <i>Vincent will meer (18:59–19:43)</i>	327
	• Für Profis – Eine Bildinszenierung (Mise en Scène) untersuchen.....	331
	• Diagnose – Literarische und filmische Gestaltung untersuchen: <i>Wolfgang Herrndorf: Tschick (Auszug)</i>	332
11	Wörter auf der Goldwaage – Über Sprachgebrauch nachdenken	334
	Konzeption des Kapitels	334
11.1	„Ehre“ – Wörter und ihre Bedeutung klären	336
11.2	„Du Opfa!“ – Sprachentwicklung und Sprachwandel untersuchen	340
11.3	Projekt – Wörtern auf der Spur	344
	Material zu diesem Kapitel	
	• Test – Sprachwandel und Bedeutungswandel: „Geiz ist geil“	345
	• Test – Denotation und Konnotation, Euphemismen	347
	• Fordern und fördern – Denotation und Konnotation, Euphemismen	348
	• Für Profis – Denotation und Konnotation, Euphemismen, Metaphern	352
	• Diagnose – Bedeutung von Wörtern, Sprachwandel	354
12	Grammatiktraining – Konjunktiv und Modalverben	356
	Konzeption des Kapitels	356
12.1	Gedankenexperimente – Konjunktiv II	358
12.2	Beeindruckende Naturereignisse – Konjunktiv I und Modalverben	363
12.3	Fit in ... – Einen Text überarbeiten	367
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Einen Text überarbeiten: <i>Der Beginn einer neuen Realität</i>	368
	• Test – Konjunktiv I in der indirekten Rede: <i>Unglaubliches Wetterphänomen – Riesige Eiswelle begräbt Häuser unter sich</i>	369
	• Fordern und fördern – Konjunktiv II: <i>Spektakuläre Begegnungen mit Außerirdischen</i>	370
	• Fordern und fördern – Konjunktiv I in der indirekten Rede: <i>Aschewolke legt Flugverkehr lahm</i>	374
	• Für Profis – Konjunktiv I in der indirekten Rede: <i>Die Planeten-Jäger – Wie Schüler im All nach Exoplaneten fahnden</i>	377
	• Diagnose – Konjunktiv I und II	378

13	Grammatiktraining – Satzgefüge	380
	Konzeption des Kapitels	380
13.1	Kuriose Reisen – Nebensätze unterscheiden	382
13.2	Skurrile Beschwerden – Partizipial- und Infinitivsätze	387
13.3	Fit in ... – Einen Text überarbeiten	393
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Einen Text überarbeiten; Beschwerdebrief an eine Fluggesellschaft	395
	• Test – Nebensätze	396
	• Test – Partizipial- und Infinitivsätze	398
	• Fordern und fördern – Nebensätze	400
	• Fordern und fördern – Partizipial- und Infinitivsätze	404
	• Für Profis – Einen Text überarbeiten: <i>Mit dem eigenen Auto in den Süden</i>	408
	• Diagnose – Nebensätze, Partizipial- und Infinitivsätze	409
14	Rechtschreibtraining – Fehler vermeiden, Regeln sicher anwenden	410
	Konzeption des Kapitels	410
14.1	Technische Höhenflüge – Richtig schreiben	415
14.2	Gebrauchsanweisungen – Zeichen setzen	422
14.3	Fit in ... – Richtig schreiben	428
	Material zu diesem Kapitel	
	• Klassenarbeit – Einen Text überarbeiten: <i>Energiesparen – als Museum?</i>	437
	• Test – Rechtschreibtraining: Groß- und Kleinschreibung (u.a. bei Eigennamen und Zeitangaben), Schreibung von Fremdwörtern	440
	• Test – Zeichensetzungstraining: Kommasetzung bei Satzgefügen, Infinitiv- und Partizipialsätzen	441
	• Fordern und fördern – Rechtschreibtraining: Einen Text überarbeiten: <i>Mathematik – einmal anders!</i>	442
	• Fordern und fördern – Zeichensetzungstraining: Kommasetzung bei Satzgefügen, Infinitiv- und Partizipialsätzen: <i>Anleitung zum Selberbauen: Die Zitronenbatterie</i>	444
	• Für Profis – Rechtschreibung und Zeichensetzung trainieren: Einen Text überarbeiten: <i>Das Motorrad- und Puppenmuseum in Greffen</i>	446
15	Glücklich sein – Texte auswerten, Lernstrategien anwenden	448
	Konzeption des Kapitels	448
15.1	Lesetechniken anwenden – Informationen entnehmen und bewerten	451
15.2	Wie bereite ich mich vor? – Aufgabenformate kennen lernen	461
15.3	Zuhören trainieren – Hörtexte verstehen	462
	Material zu diesem Kapitel	
	• Test – Das Textverständnis prüfen, Aufgabenformate trainieren: <i>Nicole Walter: Glück als Schulfach</i>	464
	• Test – Einen Hörtext verstehen: <i>Jürgen Schupp: Die Glückskurve des Lebens verläuft wie ein U</i>	467
	• Fordern und fördern – Einen Sachtext erschließen, Lesetechniken anwenden: <i>Susanne Paulsen: Niemand ist eine Insel / Diagramm: Quellen für Glück und Wohlbefinden</i>	471