

INHALT

- 9 GELEITWORT
Norbert Neuenhofer
- 10 VORWORT
Helmut Maintz
- 12 EINLEITUNG: EINGEBAUT UND VON DAUER –
MALEREI FÜR DIE STIMMUNG DES RAUMES
Iris Nestler
- 20 DAS LEUCHTENDE BILD –
KUNSTWERKE DER GLASMALEREI AUS THEOLOGISCHER UND
PHILOSOPHISCHER SICHT – KLEINER THEOLOGISCHER ZWISCHENRUF
Klaus Hurtz
- 22 DIE GLASMALEREI DER KLASSISCHEN MODERNE IM RHEINLAND
UND IHRE SCHULEN
Dirk Tölke
- 49 EIN NEU ENTDECKTER „PRIKKER“? –
DIE AUSGEBAUTEN CHORFENSTER VON ST. MARIA EMPFÄNGNIS IN
MÖNCHENGLADBACH-VENN
Iris Nestler
- 54 FARBFELDER – GLASMALEREI ZWISCHEN UNGEGENSTÄNDLICHKEIT,
SYMBOLIK UND SPIRITUALITÄT
Iris Nestler
- 72 DER AACHENER DOM
EIN NEUANFANG ENDE DER 1940ER-JAHRE –
DER KAISERDOM UND SEINE GLASMALEREI NACH 1945
- DIE CHORHALLE MIT DEN FENSTERN VON WALTHER BENNER UND
 ANTON WENDLING
 Iris Nestler und Astrid Schunck
- DAS WESTFENSTER VON EWALD MATARÉ
 Adam Oellers
- DIE FENSTER VON WILHELM GEYER IN DER NIKOLAUSKAPELLE
 Iris Nestler
- DIE BEIDEN FENSTER VON WILHELM BUSCHULTE IM WESTEN DER CHORHALLE
 Brigitte Wolff-Wintrich
- DIE FENSTER VON MARIA KATZGRAU IN DER FRÜHKLASSIZISTISCHEN
 UNGARNKAPELLE
 Iris Nestler
- DIE FENSTER VON LUDWIG SCHAFFRATH IM KREUZGANG UND IN
 DER BAROCKEN VORHALLE
 Stefan Skowron

- 100 DAS MÜNSTER ST. VITUS IN MÖNCHENGLADBACH –
MITTELALTER UND MODERNE IM ZWIEGESPRÄCH
DAS BIBELFENSTER – VORBILD UND VERPFLICHTUNG
Dagmar Täube
EINE VERBEUGUNG VOR DER KUNST DES MITTELALTERS –
DIE FENSTER VON: WILHELM GEYER IM CHOR, DAAN WILDSCHUT
IN OBERGADEN UND ABTSKAPELLE, WILHELM BUSCHULTE IM
SÜDLICHEN SEITENSCHIFF
Iris Nestler
DIE BEIDEN RENAISSANCE-RUNDFENSTER IN DER SAKRISTEI
Dagmar Täube
DIE MEDAILLONS DES MANIERISMUS IN DEN SAKRISTEIFENSTERN
UND IHRE ERGÄNZUNGEN VON HANS LÜNENBORG
Iris Nestler
- 126 HANS LÜNENBORGS ERGÄNZUNGEN DER RENAISSANCE-FENSTER
IM CHOR VON ST. PETER IN KÖLN
Iris Nestler
- 132 GEORG MEISTERMANN
DER INTERNATIONALE DURCHBRUCH DES GLASMALERS
GEORG MEISTERMANN DURCH DAS KÖLNER WDR-FENSTER
VON 1952 – DIE ABSTRAKTE GLASMALEREI HÄLT IN DEUTSCHLAND
EINEN VIEL BEACHTETEN EINZUG IN DEN PROFANEN RAUM
Justinus Maria Calleen
DAS „RELIGIÖSE UND KÜNSTLERISCHE TESTAMENT“ VON
GEORG MEISTERMANN IN ST. GEREON ZU KÖLN –
LEUCHTENDE FARBENPRACHT UND KÜHNE FORMENSPRACHE
ZWISCHEN ABSTRAKTION UND FIGURATION
Justinus Maria Calleen
DIE MYSTISCHEN KRYPTAFENSTER VON GEORG MEISTERMANN
IN ST. VITUS IN MÖNCHENGLADBACH – KLEINFORMATIGE,
HOCH INTIME ZEICHNUNGEN AUF FARBIGEM GLAS
Justinus Maria Calleen
DER GLASMALER-SOUVERÄN ALS MALER UND ZEICHNER –
DER BILDTHEOLOGISCH UND KÜNSTLERISCH BESTECHENDE
ZYKLUS VON ST. JOSEF IN STOLBERG-SCHEVENHÜTTE
Justinus Maria Calleen
- 152 DIE GLASMALEREIEN VON HERBERT FALKEN IN ST. JOSEF,
STOLBERG-SCHEVENHÜTTE
Adam Oellers
- 156 DAS RAUMKONTINUUM –
LUDWIG SCHAFFRATH UND SEINE AUFFASSUNG VOM
GESAMTKUNSTWERK
Dirk Tölke

- 168 JOHANNES SCHREITER –
DIE FENSTER DER EVANGELISCHEN CHRISTUSKIRCHE MÖNCHENGLADBACH,
DER KAPELLE DES JOHANNESBUNDKLOSTERS LEUTESDORF UND DER SYNAGOGE
AACHEN
Brigitte Wolff-Wintrich
- 174 UNVOLLendet – DIE FENSTER VON HERMANN GOTTFRIED
IN GROSS ST. MARTIN IN KÖLN
Brigitte Wolff-Wintrich
- 180 JOACHIM KLOS – SEINE FENSTER IN ST. MARIA HIMMELFAHRT (CITY-KIRCHE)
IN MÖNCHENGLADBACH UND IN DER EVANGELISCHEN KIRCHE IN KALDENKIRCHEN
Brigitte Wolff-Wintrich
- 188 NICHT NUR NACHHUT DES EXPRESSIONISMUS – EMIL WACHTERS FENSTERZYKLUS
IN ST. MARIEN ZU NEUSS UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DIE FIGÜRLICHE GLAS-
MALEREI DER MODERNE
Holger Brülls
- 196 TENDENZEN ZEITGENÖSSISCHER GLASMALEREI UND IHRE BEISPIELE IM RHEINLAND
Iris Nestler
- GEDANKEN ZUM EINFLUSS MODERNER UND POSTMODERNER GLASMALEREI
AUF DIE GEGENWART
- POP ART IM FENSTER – GLASMALEREI VON KARL MARTIN HARTMANN FÜR DIE
HEILIG GEIST KIRCHE IN DÜSSELDORF
- HISTORISMUS UND GEGENWART IM DIALOG – DIE FENSTER VON GÜNTER GROHS
UND THOMAS KUZIO IN DEN KIRCHEN DES ARCHITEKTEN JOHANNES OTZEN IN
MÖNCHENGLADBACH UND WUPPERTAL
- DIE ELEMENTE IN BEWEGUNG – SPHÄRENMALEREI VON TOBIAS KAMMERER
IN ST. JOHANNES BAPTIST IN GEILENKIRCHEN-PRUMMERN UND IN DER
EVANGELISCHEN KIRCHE MÖNCHENGLADBACH-GROSSHEIDE
- VIBRIERENDE LINIEN – OPTISCHE KINETIK VON JOCHEM POENSGEN IN
ST. BARBARA IN MÖNCHENGLADBACH UND ST. PETER IN DÜSSELDORF
- POESIE VOR DER ZEITENWENDE – „SCHÖPFUNGEN“ IN GLAS, BLEI UND BRAILLE
VON MICHAEL SCHEU IN ST. GREGORIUS IN AACHEN
- 226 ANHANG
- LISTE DER ABBILDUNGEN VON A–Z,
KÜNSTLERBIOGRAFIEN,
LITERATURVERZEICHNIS,
AUTORENBIOGRAFIEN
- 248 IMPRESSUM