

Inhalt

VORWORT	IX
DIETER MERZBACHER Ritus und Text – Das Evangeliar Heinrichs des Löwen und die deutsche Evangelienharmonie Herzog Augusts d. J	1
CHRISTOPH HUBER Liebesfiktion und Lehre. Zum didaktischen Potential des Minneliedes. (Heinrich von Morungen, MF 127,34; Reinmar, MF 162,7; Konrad von Würzburg 13)	25
JOHANNES RETTELBACH Fünfmal Salve Regina	41
HORST BRUNNER Die Töne Neidharts. Beschreibung der Formen	53
WOLFGANG BEUTIN Jan Hus und die hussitische Reformation in Oswalds Lied KI 27 sowie Muskatplüts Lied <i>Man zelt virtzen hondert jar</i> – Mit einem Blick auf die deutsche und tschechische Hus-Rezeption in sechs Jahrhunderten	63
VÁCLAV BOK Zum Kult der Bamberger Heiligen Heinrich und Kunigunde in den böhmischen Ländern	77
JAN-DIRK MÜLLER Höfischer Sound und Intertextualität. Zu den Entlehnungen aus den ‚Klassikern‘ im <i>Friedrich von Schwaben</i>	93

GERHILD SCHOLZ-WILLIAMS

- Ver- und Enthüllungen: (Körper)geheimnisse und
 Cross-dressing in der Frühen Neuzeit. *Méline* [1392] und
 E.W. Happels [1647–1690] Romane 107

WINFRIED FREY

- Die Gottlosen – Antijüdische Tradition und innerchristlicher
 Wortkampf in der Zeit der Glaubensspaltung 119

PAMELA MÄNNEL

- „Germanistik als Kulturwissenschaft“ – welche Möglichkeiten
 ergeben sich für die Historische Sprachwissenschaft?
 Ein Plädoyer für Interdisziplinarität 133

CLAUDIA MÄRTL

- Der Dichter Gustav Pfizer auf der Suche nach dem verlorenen
 Mittelalter. Ein Beitrag zur Piccolomini-Rezeption des
 19. Jahrhunderts 149

WIEBKE OHLENDORF

- Zwischen Krieger, Held und Vorbild. Zur Rezeption
 des mittelalterlichen Ritterbildes im zeitgenössischen Film 163

VERA HEINRICH, CHARLOTTE PAPENDORF, ALEXANDER SCHWARZ

- Eulenspiegel ausstellen als Mittelalter-Rezeption 177

INGRID BENNEWITZ

- „Jeder von uns ist Till.“ Till Eulenspiegel als Familien- und
 Kinder-Musical 191

CLAUS-ARTUR SCHEIER

- Die Epoche des Wunders 197

- Schriftenverzeichnis von Hans-Joachim Behr 201