

INHALT

	Seite
1. Vom echten Ringe. (Nach <i>A. Toblers</i> Ausgabe des <i>Vrai aniel</i> , 1884.) Von Gustav Gröber, Straßburg i. E.	1
2. Tausend portugiesische Sprichwörter. Von Carolina Michaëlis de Vasconcellos, Porto	13
3. Französische Interjektionen. Von K. Sachs, Brandenburg .	49
4. Dante und Adolf Pichler. Von A. Brandl, Berlin	65
5. Neuere spanische Lyriker. (Núñez de Arce, Ramón de Campoamor, Gustavo Adolfo Bécquer.) Von George Carel, Charlottenburg	73
6. Baudissin als Übersetzer Shaksperes. Von Hermann Conrad, Groß-Lichterfelde	105
7. Romanische Einflüsse in Gottfried Kellers Dichtung. Von Max Cornicelius, Berlin	117
8. Zum Wortschatz der Pariser Lumpensammler. Von Otto Driesen, Charlottenburg	137
9. Physiologus-Fabeleien über das Brüten des Vogels Strauß. Von Max Goldstaub, Berlin	153
10. Zur Geschichte der Faustsage in England und Frankreich. Von Georg Herzfeld, Berlin	191
11. Die beiden Kreuzlieder des Trobadors Guirant von Bornelh, nach sämtlichen Handschriften kritisch herausgegeben und übersetzt von Adolf Kolsen, Aachen.	205
12. Was ist <i>slang</i> , bezüglich <i>argot</i> ? Von G. Krueger, Berlin	229
13. Lope de Vega als Schüler Ariosts. Von Albert Ludwig, Schöneberg	241
14. Romanisches und Französisches im Niederdeutschen. Von E. Mackel, Friedenau	263
15. Ungedruckte Verse von Gresset an Friedrich den Großen. Von Wilhelm Mangold, Berlin	275
16. Sesión académica ideal. Por P. de Mugica, Berlin	289
17. Miscellen zur neufranzösischen Syntax. Von Alfred Risop, Berlin	303

	Seite
18. Der Estherstoff in der germanischen und romanischen Literatur. Von Felix Rosenberg, Charlottenburg	333
19. Über Satzverbindung in der ältesten französischen Sprache. Von Siegbert Schayer, Berlin	355
20. Vittoria Colonna ispira L'uomo dalle quattro anime. Giovanni Speranza, Berlino	369
21. Chaucers 'Retractatio'. Von Heinrich Spies, Berlin	383
22. Über Vittorio Alfieris 'Agamennone' und 'Oreste'. Von Willi Splettstößer, Berlin	395
23. Ein bretonischer Barde. Von Gustav Thurau, Königsberg	413
24. Reimende Ausdrücke im Neuenglischen. Von H. Willert, Berlin	437
25. Tant soit peu. Von Georg Ebeling, Charlottenburg	459
