

## Inhalt.

	Seite
Verzeichnis der Schriften von Karl Vossler . . . . .	XI
-----	
Benedetto Croce-Neapel: <i>Per una Poetica moderna</i> . . . . .	1
Victor Klemperer-Dresden: <i>Romantik und französische Romantik</i> . . . . .	10
Oskar Walzel-Bonn: <i>Wege der Wortkunst</i> . . . . .	33
Karl Bühler-Dresden: <i>Vom Wesen der Syntax</i> . . . . .	54
-----	
Eugen Lerch-München: <i>Typen der Wortstellung</i> . . . . .	85
Gertraud Lerch-München: <i>Die uneigentlich direkte Rede</i> . . . . .	107
Leo Spitzer-Bonn: <i>Das synthetische und das symbolische Neutralpronomen im Französischen</i> . . . . .	120
-----	
Cesare de Lollis-Rom: <i>Arnaldo e Guittone</i> . . . . .	159
Gustav Ehrismann-Greifswald: <i>Dantes Göttliche Komödie und Wolfram von Eschenbachs Parzival</i> . . . . .	174
Helmut Hatzfeld-Frankfurt a. M.: <i>Der Geist der Spätgotik in mittelfranzösischen Literaturdenkmälern</i> . . . . .	194
Hanns Heiss-Freiburg (Baden): <i>Molières Entwicklung</i> . . . . .	207
Arturo Farinelli-Turin: <i>Dalle ultime lettere di Paul Heyse</i> . . . . .	230
Emil Winkler-Innsbruck: <i>Der Weg zum Symbolismus in der französischen Lyrik</i> . . . . .	238
Ludwig Pfandl-München: <i>Die spanische Lyrik seit 1850</i> . . . . .	257
Wilhelm Friedmann: <i>André Gide</i> . . . . .	265
-----	
Register von cand. phil. J. Rötzer-München . . . . .	280
-----	
Eine Abhandlung von Walter Küchler über ein Thema aus der französischen Wortgeschichte konnte des größeren Umfangs wegen nicht aufgenommen werden. Sie wird gesondert erscheinen.	