

## Inhaltsverzeichnis

<i>Eberhard Lämmert</i> Vorrede.....	7
<i>Achim Geisenhanslüke/Eckart Goebel</i> Einleitung.....	11
<b>I. Kritik der Theorie</b>	
<i>Markus Edler</i> Mythische Tradition und philosophische Erkenntnis: Zur „Poetik“ des Aristoteles.....	15
<i>Sabine Beck</i> - echo -.....	31
<i>Guido Goerlitz</i> Plastische Rhetorik – Allegorische und symbolische Modelle der Kunstbetrachtung bei Winckelmann und K. Ph. Moritz.....	37
<i>Michael Angele</i> Die Verschwörungsmentalität in Ernst Jüngers Frühwerk.....	47
<i>Philippe Despoix</i> Nach dem Kino Ein Gespräch über Drama, Roman und Film Wien 1913.....	63
<i>Gregor Gumpert</i> Selbstgewißheit, näherungsweise. Hermann Cohen über die Lyrik der Psalmen.....	69
<i>Wolfram Ette</i> Schein versus Schein. Zur Dialektik des Phantasmagorischen in Adornos ,Versuch über Wagner‘.....	89
<i>Eckart Goebel</i> Theodor W. Adorno in Sils Maria.....	103
<i>Achim Geisenhanslüke</i> Kritik am Kommentar. Über Walter Benjamin und Michel Foucault. ....	111
<i>Sabine Jainski</i> Interventionen.....	123

## II. Kritik der Literatur

<i>Lieselotte Steinbrügge</i> Genus und Genre. Die Entwicklung einer Theorie des Romans am Beispiel der Debatte über <i>La Princesse de Clèves</i> von Madame de Lafayette.....	133
<i>Hans Holzkamp</i> Ursprungsgeschichte und Tradition bei Antoine-Yves Goguet.....	147
<i>Thomas Schröder</i> Die Realität des Erlösers. Zu Herman Melvilles <i>Billy Budd, Sailor. An Inside Narrative</i> .....	169
<i>Justus Fetscher</i> Figuren der Gerechtigkeit. Charles Péguy und Roman Rolland über die Selbstverfehlung der Dreyfusards ( <i>Les loups – Notre Jeunesse</i> ).....	177
<i>Esther van der Osten</i> Echo und die Maulwürfe.....	201
<i>Annette Weber</i> Nationalistische Bewegung. Gemeinschaft. Tradition.....	211
<i>Martin von Koppenfels</i> Antikatharsis. Anmerkungen zu Marguerite Duras, <i>La douleur</i> .....	227
Jan Pudelek Annäherung an Uwe Johnson.....	239
<i>Carsten Feldmann</i> Straußberger Zeit.....	249