

INHALT

<i>Abkürzungen und Kurztitel</i>	10
<i>Einleitung</i>	11
<i>Cafes</i>	
<i>Zweites Kapitel</i>	
AUTOREN UND PUBLIKATION	14
1 Der Mirror Club	14
2 Korrespondenten und Verleger	22
3 Autorschaft	28
4 Publikationsgeschichte	51
<i>Zweites Kapitel</i>	
THEMEN	61
✓ 1 Der editoriale Essay	61
Begriffsbestimmung — Einführungs- und Abschlußessays — Essays in eigener Sache — Editorialanmerkungen — Mackenzie als Editor	
✓ 2 <i>Men and manners</i> : der moralistische Essay	73
Begriffsbestimmung — Erziehung und Bildung — Stadtmode und Stadtleben — Umgangsformen, Anstandsregeln — Ehe und Familie, harmonisches Zusammenleben — Charakterschilderung als Gesellschaftskritik — Landleben — Ergebnisse und Zusammenfassung	
✓ 3 Der Sachessay	108
Begriffsbestimmung — Beispiele — Ergebnisse und Zusammenfassung	
4 Literaturkritik	115
Tragödie und Komödie — Die ›philosophische Kritik‹ des Dramas, Charakteranalyse: Richard III., Hamlet, Macbeth, Timon, Falstaff, Rowes <i>Fair Penitent</i> — Voltaires Shakespearekritik, <i>Zaire</i> und <i>Othello</i> — Pastoralichtung und moderne Naturauffassung — Der Roman — Geschichtsschreibung und Biographie — Chesterfields <i>Letters</i> — Schottische Literatur und Sprache — Theaterkritik —	
✓ Ergebnisse und Zusammenfassung	

Drittes Kapitel

FORMEN	209
1 Literarische Kunstmittel	209
✓ Streng formaler und freier Essay – Abhandlung – ›Lukubration‹ – Charakterschilderung – Erzählung – Fingierter Brief – <i>dramatis</i> <i>personae</i> – Morgenländisches Märchen, Traumvision, Allegorie –	
✓ Fiktive Verfasserschaft – Sprache und Stil – Ironie, Satire – Motto	
2 Struktur der Essays	228
Theoretisches – Additivstruktur – Linearstruktur – Diskursiv- struktur – Integralstruktur – Erzählstruktur – Ergebnisse und Zusammenfassung	

Viertes Kapitel

KRITISCHE STIMMEN	243
1 Zeitgenossen	243
2 19. Jahrhundert	248
3 20. Jahrhundert	252

Anhang

UNVERÖFFENTLICHTES MATERIAL	258
1 Zuschriften und Begleitschreiben	259
2 Korrespondenz (1779–1821)	265

Literaturverzeichnis

MANUSKRIPTE	283
DIE ZEITSCHRIFTEN UND IHRE AUTOREN	283
LITERATUR DER EPOCHE	285
SEKUNDÄRLITERATUR	290

<i>Register</i>	297
---------------------------	-----