

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung S. 1.

- Teil 1: Die Linksbewegung in der amerikanischen Literatur - dargestellt an der literaturtheoretischen Diskussion der "Red Decade"
- Kapitel I: Die Debatte um die Linksliteratur in den frühen dreißiger Jahren. S. 4.
- Kapitel II: Theoretische Versuche zur Bewältigung der "literary crisis". S. 16.
- Kapitel III: Erste Versuche zur Rückbesinnung auf eine "usable past". S. 32.
- Kapitel IV: Die Debatte um "Leftism" und den wahren proletarischen Roman. S. 49.
- Kapitel V: Der amerikanische Schriftstellerkongreß von 1935.
- Kapitel VI: Ideologische Auseinandersetzungen bis zum Schriftstellerkongreß von 1937. S. 75.
- Kapitel VII: Das Ende der "Roten Dekade". S. 90.
- Kapitel VIII: Der Beitrag der "fellow travelers" Edmund Wilson und Malcolm Cowley. S. 100.
- Kapitel IX: Das Geisteserbe der "Red Decade" in der amerikanischen Literaturgeschichtsschreibung. S. 118.
- Kapitel X: Ausblick. S. 142.
- Teil 2: Die literarische Bewältigung
- Kapitel XI: Die ersten Romane der proletarischen Literatur: Edward Dahlbergs Bottom Dogs, From Flushing To Calvary, Michael Golds Jews Without Money und Mary Heaton Vorses Strike!. S. 161.
- Kapitel XII: Vier Beispiele aus der Literatur des Jahres 1932: Sherwood Andersons Beyond Desire, Grace Lumpkins To Make My Bread, Fielding Burkes Call Home the Heart und Theodore Dreisers Tragic America. S. 176.

- Kapitel XIII: Drei Romane über das "conversion theme": Jack Conroys The Disinherited, Waldo Franks The Death and Birth of David Markand und Edward Newhouses You Can't Sleep Here. S. 192.
- Kapitel XIV: Streikunruhen und die Drohung des Faschismus: William Rollins' The Shadow Before, Robert Cantwells The Land of Plenty und Edward Dahlbergs Those Who Perish. S. 209.
- Kapitel XV: Proletarisches Klassenbewußtsein und Mut zu neuen Ausdrucksformen: Clara Weatherwax' Marching! Marching! und Henry Roths Call It Sleep. S. 225.
- Kapitel XVI: Zwei "Bottom Dog Novels": Tom Kromers Waiting For Nothing und Nelson Algrens Somebody in Boots. S. 240.
- Kapitel XVII: Zweifel am "revolutionary cause" und Suche nach dem wahren Amerika: John Steinbecks In Dubious Battle und Sherwood Andersons Puzzled America. S. 249.
- Kapitel XVIII: Der Rebell John Dos Passos. S. 258.
- Kapitel XIX: Albert Halper und seine Romane der dreißiger Jahre. S. 275.
- Kapitel XX: Drei "Linksromane" der spätdreißiger Jahre: Leane Zugsmiths A Time To Remember, Edwin Lanhams The Stricklands und Meyer Levins Citizens. S. 285.
- Kapitel XXI: Die Satiriker der "Red Decade": Nathanael West, Sinclair Lewis, Charles Yale Harrison. S. 294.
- Kapitel XXII: Thomas Wolfes You Can't Go Home Again und James Agees Let Us Now Praise Famous Men: Zwei Südstaaten-Schriftsteller und ihre Auseinandersetzung mit der "Great Depression". S. 319.
- Epilog: S. 340.
- Verzeichnis der benutzten Abkürzungen: S. 357.
- Anmerkungen: S. 358.
- Literaturverzeichnis: S. 403.