

Inhalt

<i>Hans Bungert</i>	
Einleitung	7
<i>Robert E. Spiller</i>	
»Time Present«: Amerikanische Literatur seit 1945	18
<i>Herbert Grabes</i>	
Das amerikanische Drama nach O'Neill	28
<i>Sy M. Kahn</i>	
Experimentiertheater in den Vereinigten Staaten seit 1945	49
<i>Ernestine Schlant</i>	
Film – die neue Literatur? Zum Film und zur Filmtheorie in den USA	65
<i>Wolfgang Bernhard Fleischmann</i>	
Die »Beat Generation« und ihre Nachwirkung	80
<i>Reinhold Schiffer</i>	
Die Poetik und Lyrik der Objektivisten	89
<i>Reinhold Schiffer</i>	
Antike Mythologie und moderne amerikanische Lyrik: Bemerkungen zu einigen Rezeptionsweisen	112
<i>Bernhard Ostendorf</i>	
Die afro-amerikanische Literatur nach 1945: Tendenzen und Aspekte	128
<i>Robert Detweiler</i>	
Spiele und Spielen in der modernen amerikanischen Erzählliteratur	154
<i>Marc L. Ratner</i>	
Komischer Nihilismus in der zeitgenössischen amerikanischen Erzählliteratur	176
<i>David Galloway</i>	
Der zeitgenössische »non-fiction«-Roman	187
<i>Robert Detweiler</i>	
Jüngste Entwicklungen in der amerikanischen Erzählliteratur	205
<i>Peter Freese</i>	
Die Story ist tot, es lebe die Story: Von der Short Story über die Anti-Story zur Meta-Story der Gegenwart	228

Hans Bungert

Zur Rezeption zeitgenössischer amerikanischer Erzählliteratur in der Bundesrepublik 252

Robert E. Spiller

Einheit und Vielfalt im Studium der amerikanischen Kultur 263

Armin Paul Frank

Neuere Entwicklungen in der amerikanischen Literaturtheorie und Literaturkritik 271

Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen 311

Bibliographie 312

Die Autoren der Beiträge 339

Namenregister 343