

Inhalt

Teil 1: Bloch, Benjamin

Vorwort von K.-O. Apel	7
Einleitung: Aporien des Reduktionismus in der Ästhetik	15
<i>I. Ästhetik und Utopie in der Philosophie Ernst Blochs</i>	22
1. Kapitel: Philosophie der Utopie	23
2. Kapitel: Utopie und Anthropologie	51
3. Kapitel: Zwei Rahmendefinitionen des Ästhetischen	68
4. Kapitel: Die Relevanz des Begriffs der utopischen Funktion für die Ästhetik	89
5. Kapitel: Konkretisierung des Begriffs der utopischen Funktion im Hinblick auf eine Neudefinition spezieller Kategorien der Ästhetik	95
6. Kapitel: Utopische Musiklehre	113
7. Kapitel: Kritische Erörterung der Blochschen Ästhetik im Hinblick auf das Problem einer ›Systematik‹ ›materialistischer‹ Ästhetik	126
<i>II. Walter Benjamins Theorie vom Ende der Kunst</i>	130
1. Kapitel: Das Ende der Kunst als Veralten spezifischer Kunstformen	131
2. Kapitel: Theorie vom Ende der Kunst und das Problem der Re- integration des Ästhetischen in die Gesellschaft	149
3. Kapitel: Überlegungen zu einer dialektischen Theorie vom Ende der Kunst als Rahmenkritik der Benjaminschen Theorie vom Ende der Kunst	160
4. Kapitel: Theorie der Kulturindustrie als Voraussetzung einer Unter- scheidung von gelungenem und schlechtem Ende der Kunst	175
Anmerkungen	182
Abkürzungen	191
Literaturverzeichnis	192

Teil 2: Adorno, Marcuse

<i>III. Die gesellschaftskritische Funktion der ästhetischen Erfahrung in der Ästhetik Adornos</i>	7
1. Kapitel: Die Legitimationsproblematik von ästhetischer Erfahrung und ästhetischer Theorie	7

2. Kapitel: Allgemeine Bestimmung der Logizität des Ästhetischen als Dialektik von Mimesis und Konstruktion	18
3. Kapitel: Rehabilitierung des Naturschönen als Theorie naturästhetischer Erfahrungen	26
4. Kapitel: Konkretisierung der ästhetischen Rationalität am Beispiel einzelner ästhetischer Kategorien	34
5. Kapitel: Gesellschafts- und erkenntniskritische Funktion ästhetischer Erfahrung	65
6. Kapitel: Adornos Ästhetik vor dem Problemhorizont einer neo-marxistischen Theorie des Ästhetischen	91
<i>IV. Theorie der Aufhebung des Ästhetischen in der materialistischen Kulturtheorie H. Marcuses und das Problem einer nicht am Werk orientierten Ästhetik</i>	<i>102</i>
1. Kapitel: Begriff ästhetischer Erfahrung	102
2. Kapitel: Materialistische Kulturkritik und das Problem der Aufhebung des Ästhetischen in einer freien Kultur	107
3. Kapitel: Emanzipation des Ästhetischen aus dem Kunstwerk als Werk	125
Struktur und wesentliche Motive einer neo-marxistischen Ästhetik	132
Anmerkungen	138
Abkürzungen	140
Literaturverzeichnis	141