

INHALT

Vorbemerkung	VII
Teil I: Die ontologischen Grundlagen der Ästhetik	1
1. Kapitel: Der Ausgangspunkt der ontologischen Konzeption	1
a) Sein und Seiendes	1
b) Das Phänomen	2
c) Die Differenzierung des Seienden	6
2. Kapitel: Die Seinsweisen: das reale und das ideale Sein	8
a) Der Realitätsbegriff	8
b) Die Schichtgliederung des Realen	9
c) Das geistige Sein als "getragenes" Sein	11
d) Das kategoriale Novum des Geistes	14
e) Die Bestimmungen des idealen Seins aus seinen Beziehungen zum realen Sein	21
3. Kapitel: Die Konsequenzen aus dem ontologischen Ansatz	26
a) Das Wesen des Menschen	26
b) Das Wesen der Kunst in seiner vorläufigen Bestimmung	28
Teil II: Das Wesen der Kunst	29
4. Kapitel: Der Vordergrund	29
a) Die Differenzierung des Objektivationsverhältnisses	29
b) Die Seinsweise und die Struktur des Vordergrundes	32
c) Der Vordergrund in den Einzelkünsten	35
5. Kapitel: Der Hintergrund	43
a) Das Erscheinungsverhältnis	43
b) Die Seinsweise des Hintergrundes	44
c) Die Theorie der "sekundären Sphäre"	47
6. Kapitel: Der Hintergrund als Inhalt des Kunstwerks	49
a) Der Inhalt der Kunst in den "idealistischen" Kunsttheorien	49
b) Der Inhalt der Kunst nach Hartmanns Theorie	54
c) Der Inhalt als Leistung des Subjekts	70
7. Kapitel: Die Form	72
a) Form und Inhalt	72
b) Ablehnung der "Formästhetik"	76

c) "Tiefe" und "flache" Kunst - "Schlechte Kunst" als Häßliches der Form	77
d) Form und Realität	80
e) Form und Künstler	83
8. Kapitel: Der ästhetische Akt	88
a) Künstler und Betrachter	88
b) Die Doppelstruktur des ästhetischen Aktes	89
c) Das Gefühlsmoment des ästhetischen Aktes: die Lust	93
9. Kapitel: Der ästhetische Wert	101
a) Die "Intuition" als Wertschau	101
b) Der ästhetische Wert als ansichseiender Wert eines Fürunsseienden	102
c) Der ästhetische Wert als "Wert der Entwirklichung".	104
d) Der Eigenwertcharakter des ästhetischen Wertes und die daraus erfolgende spezifische Beziehung zum Realen	110
e) Das Schöne und Gute	113
f) Das Schöne und Wahre	120
g) Zusammenfassende Übersicht der bisherigen Analysen	131
Teil III: Drei Grundprobleme der Ästhetik und ihre Lösung aus der Hartmannschen Wesensbestimmung der Kunst	135
10. Kapitel: Das Problem der Gliederung der Kunst und das der Kunstglieder	135
a) Die Gliederung der Kunst	135
b) Das Erhabene	138
c) Das Anmutige	144
d) Das Komische	147
11. Kapitel: Das geschichtliche Sein des Kunstwerks	157
a) Die Aporie im Modus der Erhaltung	157
b) Die Aporie der Überzeitlichkeit	159
12. Kapitel: Das "Menschlich- und Naturschöne" und ihr Widerspruch zum "Kunstschönen".	162
a) Das Problem	162
b) Natur- und Menschlichschönes	162
c) Der Selbstwiderspruch Hartmanns: Das "Naturschöne" und "Menschlichschöne" als "fundamentum in re".	166
Literaturverzeichnis	170
Abkürzungsverzeichnis	181