

Inhalt

1. Vorwort	5
2. Fontanes Poetik und der Berliner Doppelroman - eine Spurensuche	9
2.1 Von 'Vanity Fair' zu 'Allerlei Glück': Fontanes Suche nach einer neuen Form des Roman	9
2.2 Die Konzeption eines Doppelromans: Indizien in den theoretischen Schriften Fontanes zu Literatur und Kunst ...	23
2.3 Fontane und der Roman seiner Zeit	40
2.4 Der Berliner Roman und Paul Lindaus 'Arme Mädchen' - Fontanes veränderte Darstellung gesellschaftlicher Totalität.....	47
3. Elemente des Dramatischen in Fontanes Epik	65
3.1 Dramatische Elemente in Fontanes Romanen als Thema der Forschung	65
3.2 Die Dialektik von Form und Inhalt - Fontane als Vermittler?	72
4. Von 'Irrungen, Wirrungen' zum Berliner Doppelroman	79
4.1 Die Uckermark als Reservoir und Verpflichtung ständischer Verhaltensnormen	79
4.2 Die Wandlungen Botho von Rienäckers	85
4.3 Von Lene Nimptsch zu Magdalena Franke - eine bürgerliche Karriere?.....	112
4.4 Das Drama hinter dem Roman - eine exemplarische Analyse der dramatischen Struktur von 'Irrungen, Wirrungen'.....	121
5. 'Die Poggenpuhls'. Figurationen des aristokratisch Ständischen am Ende des Jahrhunderts	130
5.1 Architektur als Weltsicht: Das Eckhaus der Großgörschenstraße und E.T.A. Hoffmanns 'Des Veters Eckfenster' - Stationen eines Perspektivenwechsels.....	135
5.2 Leo und Manon von Poggenpuhl - Ausverkauf der Aristokratie?	146
5.3 Josephine von Poggenpuhl und Albertine von Poggenpuhl - bürgerlicher Kontrapunkt aristokratischen Kalküls	153
5.4 Eberhard von Poggenpuhl und Therese von Poggenpuhl - Zur Konstitution und Veränderung aristokratisch ständischen Denkens	161
6. Mathilde Möhring in Fontanes Welt des Bürgertums	182
6.1 Zur Gültigkeit einer 'Ständelehre' Fontanes	182

6.2 Mathilde Möhring als bürgerliche Exponentin der ‘Ständelehre’ Fontanes	185
6.3 Hugo Großmann als Mann und Kind in der Hand Mathilde Möhrings	194
6.4 Mathilde Möhrings Weg zur Humanität	209
7. Die Struktur des Berliner Doppelromans: ‘Die Poggenpuhls’ / ‘Mathilde Möhring’	226
7.1 Die formale Gestaltung des Romans der unteren Stände: ‘Mathilde Möhring’ im Spannungsfeld von Drama und Prosa	228
7.1.1 Die Exposition oder Fontanes Kunst der ersten Seite.....	228
7.1.2 Mathilde Möhrings Kalkül als erregendes Moment der steigenden Handlung	231
7.1.3 Die steigende Handlung zum Höhepunkt der Erzählung: Mathilde Großmann.....	233
7.1.4 Das allmähliche Ende Hugo Großmanns als fallende Handlung im dramatischen Geschehen	236
7.1.5 Hugos Tod als Katastrophe der dramatischen Handlung und Motivation des Epilogs.....	237
7.2 Die dramatische Form der ‘Poggenpuhls’. Zum Phänomen der Spiegelung ständisch sanktionierten Daseins.....	238
7.2.1 Die Wohnung in der Großgörschenstraße als Exposition der dramatischen Handlung	240
7.2.2 Leos Brief als erregendes Moment der steigenden Handlung	242
7.2.3 Onkel Eberhards Reise in die Moderne als Höhepunkt der Handlung im dramatischen Geschehen.....	244
7.2.4 Der Tod Eberhard von Poggenpuhls als Katastrophe.....	248
7.3 Die dramatische Struktur des Erzählkunstwerks als Spiegel der Stände im Doppelroman.....	250
7.4 Fontanes ‘Ständelehre’ als Schritt in die Moderne. Zum Paradox einer ästhetischen Konzeption	255
Literaturverzeichnis.....	266
1. Texte.....	266
2. Forschungsliteratur	267