

Table des matières

INTRODUCTION	9
I. LA RÉFÉRENCE CLASSIQUE	13
A. Sens et objet de la «mimésis»	13
B. L'enthousiasme	17
C. Le problème des modèles	21
D. La «belle nature» et les contraintes du «bon goût»	25
II. L'ORIGINALITÉ, UNE NOUVELLE VALEUR ESTHÉTIQUE	31
A. La préhistoire d'un concept	31
B. Du côté de la tradition	38
C. Les premières brèches	50
D. Les théoriciens anglais du génie	66
III. UN TOURNANT DÉCISIF: LES «CONJECTURES ON ORIGINAL COMPOSITION» D'EDWARD YOUNG (1759)	75
IV. LE RETENTISSEMENT DES «CONJECTURES»	87
A. En France	87
B. Les «Originalgenies» et le «Sturm-und-Drang»	94
C. Déception et reflux: vers une nouvelle définition de l'originalité	112
V. L'AUTHENTICITÉ COMME VALEUR LITTÉRAIRE	129
VI. ROUSSEAU, OU L'ORIGINALITÉ MALHEUREUSE	141
VII. DIDEROT, OU L'ORIGINALITÉ RÉVÉLATRICE ...	153

VIII.	LE POINT DE VUE DES CRITIQUES D'ART: DE ROGER DE PILES À JOSHUA REYNOLDS.....	163
IX.	UN ESSAI DE CONCILIATION: LES «ÉLÉMENTS DE LITTÉRATURE» DE MARMONTEL.....	173
X.	MADAME DE STAËL, OU LES ATTRAITS ET LES LIMITES DE L'ORIGINALITÉ.....	187
XI.	APRÈS LE XVIII ^e SIÈCLE. LES AVATARS ULTÉ- RIEURS DE L'ORIGINALITÉ.....	199
	INDEX NOMINUM.....	211