

INHALT

Vorwort	1
I. Das Inhalt-Form-Problem	14
1. Die Einheit des Wahren, des Guten und des Schönen in der Kunst	14
2. Die Dialektik des Spezifischen und des allgemeinen Inhalt-Form-Verhältnisses	31
3. Eine Hauptrichtung in der modernen idealistischen Behandlung des Inhalt-Form-Problems	51
II. Zum Problem des Typischen	68
1. Lessing und Diderot über das Problem des Typischen	68
2. Die Dialektik des Typischen und des Charakteristischen	85
III. Das Typische als der spezifische Zusammenhang des Wahren, des Guten und des Schönen in der Kunst	105
1. Das Typische und die künstlerische Wahrheit	105
2. Das Typische und die künstlerische Parteilichkeit	124
3. Das Typische und die Schönheit	144
a. Größe und Grenze der deutschen klassischen Philosophie und Literatur hinsichtlich des Typischen	144
b. Der Gegenstand der Ästhetik	160