

## INHALT

Vorwort .....	1
I. Das Inhalt-Form-Problem .....	14
1. Die Einheit des Wahren, des Guten und des Schönen in der Kunst .....	14
2. Die Dialektik des Spezifischen und des allgemeinen Inhalt-Form-Verhältnisses .....	31
3. Eine Hauptrichtung in der modernen idealistischen Behandlung des Inhalt-Form-Problems .....	51
II. Zum Problem des Typischen .....	68
1. Lessing und Diderot über das Problem des Typischen .....	68
2. Die Dialektik des Typischen und des Charakteristischen ....	85
III. Das Typische als der spezifische Zusammenhang des Wahren, des Guten und des Schönen in der Kunst .....	105
1. Das Typische und die künstlerische Wahrheit .....	105
2. Das Typische und die künstlerische Parteilichkeit .....	124
3. Das Typische und die Schönheit .....	144
a. Größe und Grenze der deutschen klassischen Philosophie und Literatur hinsichtlich des Typischen .....	144
b. Der Gegenstand der Ästhetik .....	160