

---

---

# Contents

---

---

Opening words and inaugural lecture . . . . .	I
Torgny T. Segerstedt, Opening words . . . . .	2
Torgny T. Segerstedt, Groups and values . . . . .	3
Plenary session lectures . . . . .	9
Etienne Souriau, Art et travail . . . . .	11
Thomas Munro, Art and violence . . . . .	19
Panayotis A. Michelis, Paradoxes de la psychologie de l'art sous l'influence du style de l'époque . . . . .	25
Joseph Gantner, Präfiguration und Wesenseinheit im Kunstwerk . . . . .	29
Luigi Pareyson, L'œuvre d'art et son public . . . . .	37
Michail F. Ovsiannikov, A propos de la liberté de la création et de la responsabilité de l'artiste . . . . .	49
Stefan Morawski, Art and society, a Marxist approach . . . . .	53
Miroslav Klivar, Les caractères spécifiques de l'esthétique industrielle . . . . .	61
Robert Francès, Quelques problèmes fondamentaux d'esthétique abordés par la méthode expérimentale . . . . .	69
× Louis Arnaud Reid, Education and aesthetic meaning . . . . .	77
Monroe C. Beardsley, Aesthetic welfare . . . . .	89
Philippe Minguet, Unicité et multiplicabilité en art (le statut esthétique de la reproduction) . . . . .	97
Richard Kuhns, Art and community: paradoxes of planning . . . . .	105
Section 1: Social and cultural background of the arts and their theories . . . . .	113
Ivo Supičić, Art in society as a subject of study . . . . .	115
Pavel Trofimov, Nature, society, and art . . . . .	119
Kanti Chandra Pandey, Social and cultural background of the arts and their theories in India . . . . .	125
Josef Paul Hodin, Genius and the sociology of art . . . . .	131
Robert Ginsberg, The aesthetics of destruction: War . . . . .	139
Alexandra Bazhenova, Aesthetic culture of the individual and the society . . . . .	143
Romano Galeffi, Arte e società . . . . .	149
✓ Ulrich Saxer, Ideologisierung als Forschungshindernis (dargelegt am Beispiel ›Populärkultur‹) . . . . .	151
✓ Evgenij Jakovlev, Kunst und Mythologie . . . . .	155
Nikolaj Goncharenko, Social functions of art . . . . .	157
Kvetoslav Chvatík, Die strukturalistische Auffassung des Verhältnisses von Kunst und Gesellschaft . . . . .	163
✓ Milton C. Albrecht, Art as an institution . . . . .	167

Section 2: Position of the arts and situation of the artist in ancient and contemporary societies . . . . .	169
Victorino Tejera, Art and intelligence in human society . . . . .	171
Teddy Brunius, Theory and ideology in aesthetics . . . . .	177
Nicolas Tertulian, Réalisme et avant-gardisme . . . . .	181
Petr Palievsky, Social role of the "avant-garde" . . . . .	187
Victor J. Papanek, Social and moral responsibilities of the designer . . . . .	189
Frank Hayden, Art in strife, turmoil, and incongruities . . . . .	191
George T. Noszlopy, The embourgeoisement of avant-garde art . . . . .	193
Knut Campbell, The function of censorship . . . . .	195
Jacquelyn A. Kegley, The "comic" and social criticism . . . . .	199
× Nikolaj Leyzerov, Nature and figurativeness in art . . . . .	205
Irina Kulikova, Sozialistischer Realismus und soziale Realität . . . . .	207
Alexander Dimshitz, Humanism of Soviet arts . . . . .	209
Erhard John, Kunst und wissenschaftlich-technische Revolution . . . . .	211
Christoph-Hellmut Mahling, Zur sozialen Stellung von musikalischem Kunstwerk und Musiker im Wandel vom 18. zum 19. Jahrhundert – eine Skizze . . . . .	215
Markus Schweizer, Kunst und Design . . . . .	219
George Balan, Le concept d'antimusique et la crise de la société contemporaine . . . . .	223
Jean Daujat, Place des arts et situation de l'artiste dans les sociétés anciennes et dans la société moderne . . . . .	229
Laure Garcin, La peinture est-elle sur son déclin? . . . . .	231
Augusto Guzzo, La funzione dell'arte nella società contemporanea . . . . .	233
Antimo Negri, L'arte e l'artista nella società antica e nella società moderna . . . . .	235
Donald Kuspit, The self-portrait as a clue to the artist's being-in-the-world . . . . .	237
Hans Koch, Über die Aufgaben des Kunstwerkes und das Menschenbild in der sozialistisch-realistischen Kunst . . . . .	247
Jaroslav Volek, Der Einfluß der gesellschaftlichen Situation des 20. Jahrhunderts auf die Entwicklung der Kunst . . . . .	251

Section 3: The public and the publics. The mass media and their effect on taste . . . . .	257
Hendrik G. Mathes, Mass communication as art . . . . .	259
Athanase Stoikov, De deux conceptions du rapport art et peuple . . . . .	261
Raffaello Franchini, Mass-media e »massificazione« del gusto . . . . .	265
William C. Lipke, Popular culture and avant-garde art: Problems in visual density . . . . .	267
Tatjana Knyazevskaya, Some social aspects and traditions of the Soviet theatre . . . . .	269
Bruno Lauretano, Fungibilità sociale e fruizione dell'arte – bene artistico e bene di consumo . . . . .	271
Alexander Kukarkin, Certain problems of "mass culture" in the West . . . . .	275
Yvonne Bernard, L'œuvre d'art et son public . . . . .	277
Radu Negru, The social orbit of the genius . . . . .	279
Pierre Guastalla, De l'art plastique contemporain et de son public . . . . .	287
Jacques Dubois, Le livre et les quatre sociétés . . . . .	291
Marcel Breazu, A propos de la massification du goût . . . . .	299
Antonella Guaraldi, L'arte come »uccisione« . . . . .	303
Valentina Asmolova, Die Kunst und der Konsument . . . . .	305
Gillo Dorfles, Art, Nature, Society, and the role of mass media . . . . .	307

Section 4: Town planning and landscape design . . . . .	311
Per Gustaf Hamberg, Hygienic, symbolic, and aesthetic elements in European town-planning . . . . .	313
Charalambos A. Sfaellos, Les contraintes non-esthétiques dans la formation de l'espace architectural . . . . .	319
Holcombe M. Austin, The aesthetics of the superhighway . . . . .	323
Colin A. Lyas, The scope of urban aesthetics . . . . .	331
Max Rieser, The meaning of architecture . . . . .	337
Frank Hayden, When the architect is all to everyone . . . . .	343
Fred Staufenbiel, Zum Verhältnis von soziologischen und ästhetischen Elementen in der Architektur . . . . .	345
Rosario Assunto, Il paesaggio come oggetto estetico e come opera d'arte . . . . .	351
 Section 5: Art and economics . . . . .	 353
John P. Anton, The paradox of urban aesthetics in technological society . . . . .	355
Mason Griff, The artist in commercial art . . . . .	363
Rolf-Dieter Herrmann, The conflict between productive life and art consumption . . . . .	365
 Section 6: Art, art education, formation of artists . . . . .	 369
Vladimir Razumny, The initial principle in building the general theory of aesthetic education . . . . .	371
Donald A. Kerr, Drawing as behavior: a technology for visual education . . . . .	373
Liliane Brion-Guerry, Vision perspective et vision participante . . . . .	379
Leonid Stolowitsch, Die sozialen Funktionen der ästhetischen Erziehung . . . . .	381
Irena Wojnar, L'art comme instrument pédagogique intégral . . . . .	387
Anne Souriau, Les coordinations entre disciplines et la présence de l'esthétique dans les études secondaires . . . . .	389
René Jullian, L'enseignement et l'art en France . . . . .	391
Germaine Prudhommeau, La formation des danseurs en France . . . . .	393
Romano Galeffi, La funzione dell'estetica nella formazione degli artisti . . . . .	397
Dimitris A. Fatouros, The physical environment as a system for cognitive development . . . . .	399
 Section 7: Art, psychiatry, and psychotherapy . . . . .	 401
C. Wiart et R. Volmat, Analyse sémantique de l'œuvre picturale dans sa globalité et dans ses éléments: son intérêt pour une approche esthétique de l'œuvre . . . . .	403
Ralph W. Pickford, Problems of psychiatric art . . . . .	407
Arshi Pipa, Art as a cure for alienation . . . . .	411
Patricia Sloane, Hermann Rorschach's ink-blots: an art historical view . . . . .	415
Thomas C. Slettehaugh, The psychoaesthetics of the creative intellect, a study in children's reaction to tactile motivation and perception . . . . .	417
A. Wistin, The paralysis of alienation . . . . .	423
Carmelo Genovese, Psychopathologie de l'expression plastique et appréciation esthétique . . . . .	425
Albert Rothenberg, Insight and inspiration . . . . .	431

Section 8: Problems of art criticism . . . . .	433
Johannes A. Gaertner, "Censorship of art" — the futile debate . . . . .	435
Michèle Piemme-Gérard, Critique journalistique et création littéraire . . . . .	439
Lawrence W. Hyman, Literature and morality in contemporary criticism . . . . .	443
Silvian Iosifescu, Ambiguïté et continuité . . . . .	447
✕ Martin Steinmann, jr., The paradox of the ideal reader . . . . .	449
Franco Fanizza, Osservazioni sul linguaggio della critica letteraria . . . . .	451
 Section 9: Experimental aesthetics . . . . .	 455
✕ Vida Carver, The measurement and comparison of value systems . . . . .	457
Gunnar Hansson, Scales for measurement of poetic meaning . . . . .	463
Hubert Waley, The application of new techniques to experimental aesthetics . . . . .	465
Mika Fatouros and Joseph Glick, The identity of an object in perceptual constancy . . . . .	469
Sven Sandström, Experiments in precognitive perception of paintings . . . . .	471
✕ François Molnar, Le rôle de l'exploration visuelle dans la composition picturale . . . . .	475
Colette Dufresne-Tassé, Création et socialisation dans l'enseignement secondaire . . . . .	477
Gunnar Berfelt, Report on a preliminary investigation of preferences . . . . .	489
 Section 10: General problems of aesthetics . . . . .	 497
Archie J. Bahm, Is a universal science of aesthetics possible? . . . . .	499
✕ Konstantin Dolgov, The categories of the object and subject, objective and subjective in the arts . . . . .	505
George T. Dickie, Defining art (an abstract) . . . . .	507
Vincenzo Ruvo, La destination de l'œuvre d'art . . . . .	509
Jerome Stolnitz, On the relation between the artistic and the aesthetic . . . . .	515
Maria Golaszewska, Génèse et valeur de l'œuvre d'art . . . . .	521
Claudio Vicentini, L'opera d'arte e la fondazione del valore estetico . . . . .	525
Henri Jones, Synchrétisme et valeur esthétique . . . . .	527
John J. Fisher, Aesthetic experience and aesthetic evaluation . . . . .	531
Carlo Talenti, Riproducibilità e unicità dell'opera d'arte . . . . .	533
Wolfhart Henckmann, Über die Allgemeinheit der ästhetischen Anschauung . . . . .	543
Ismail Tunali, Über das Verhältnis des Erkenntnisobjektes zu dem ästhetischen Objekt beim Kunstwerk . . . . .	547
Mamoru Watanabe, Die semantische Struktur des Schönen . . . . .	549
Armando Rigobello, La testimonianza dell'artista tra esplicitazione e giudizio . . . . .	551
✕ Evaghélos Moutsopoulos, Sur la connaissance négative de l'œuvre d'art . . . . .	553
 Section 11: Problems of aesthetics in relation to society . . . . .	 557
Ion Pascadi, La progrès en art . . . . .	559
N. J. Parsadanov, Der Fortschritt in der Kunst und seine Kriterien . . . . .	565
Mikel Dufrenne, De la sociologie à la phénoménologie de l'art . . . . .	573
Bertram Morris, The social functions of art . . . . .	575
✕ Jean-Marie Piemme, Fonction sociologique de l'Utile dulci . . . . .	577
Jerzy Galecki, Die Ästhetik und das Thema »Kunst und Gesellschaft« . . . . .	581
Johannes Gerrit van der Bend, Ent-Utilisierung der musischen Erziehung . . . . .	585

Herta Pauly, The dehumanization of art: a reappraisal . . . . .	589
Tomás Strauss, Von der Ästhetik zur Äußerung der individuellen Authentizität (Marxistische Ästhetik als Äußerungsform der sog. negativen Ästhetik) . . . . .	593
Willis H. Truitt, The anthropological foundations of aesthetic culture . . . . .	599
Martin Váross, L'aspect anthropologique en art et en esthétique . . . . .	601
Walter H. Capps, Religion as aesthetic presentation: current signs . . . . .	605
Charles W. Kegley, Literature and religion: a study of three types of relation in American and Western history . . . . .	607
Gheorghe Achitei, L'art et les cultures nationales contemporaines . . . . .	615
 Section 12: Special categories and concepts in aesthetics . . . . .	 619
Enrico Fubini, Musica, linguaggio e struttura . . . . .	621
Umberto Eco, Diacronia e sincronia nella considerazione del messaggio estetico . . . . .	625
Guido Morpurgo-Tagliabue, Arte e linguaggio . . . . .	629
Louis van Haecht, Notes pour un programme d'esthétique linguistique . . . . .	631
József Ujfalussy, Bemerkung zur Methodologie einer musikalischen Gattungstheorie . . . . .	633
Erwin Laszlo, Why is there music? . . . . .	635
Eva Schaper, Style names and the concept of style . . . . .	643
Pierre Somville, Temps et espace dans l'expérience esthétique . . . . .	647
László Garai, Psychology of beauty . . . . .	649
Hilde Hein, The ingrown observer in science and art . . . . .	651
Gianni Vattimo, Sull'attualità del bello di natura . . . . .	653
Marcelle Wahl, Formation de l'image chez le peintre . . . . .	657
Claude-Emile Rosen, De l'espace d'une société à sa « perspective » . . . . .	659
Gottfried Böhm, Zur Ontologie der Perspektive . . . . .	661
Göran Hermerén, Standards of interpretation . . . . .	663
Giorgio Nonveiller, Problemi metodologici presupposti per una indagine che delimiti la natura dei segni usati nelle arti figurative . . . . .	667
Toshio Takeuchi, Die Schönheit des Unbelebten . . . . .	669
Gerd Wolandt, Das Problem der Geschichtlichkeit der Kunst in Ästhetik und Kunstwissenschaft (Panofsky und Hegel) . . . . .	673
 Section 13: Notes on authors and theories of aesthetics . . . . .	 677
R. K. Das Gupta, A sociological approach to literature: an early Indian view . . . . .	679
Rémy Saisselin, De Pascal à Voltaire: essai sur la transformation du divertissement en esthétique bourgeoise . . . . .	683
Maria Teresa Marcialis, Arte e società nell'opera di Saverio Bettinelli . . . . .	689
Herbert M. Schueller, George Field: from chemist to aesthete . . . . .	705
Claire McGlinchee, Three indigenous Americans (Whitman, Eakins, Gilbert) . . . . .	709
Marcia Allentuck, The aesthetic theories of Martin Buber . . . . .	715
Dario Fauci, L'ultimo Lukács e l'estetica crociana . . . . .	719
Gösta Andersson, Luigi Pirandello, Gabriel Séailles e Benedetto Croce . . . . .	721
Erwin Pracht, Bertolt Brecht über die soziale Funktion der Kunst . . . . .	725
Ingo Seidler, Realism and class struggle: the position of Bert Brecht . . . . .	733
Van Meter Ames, From John Dewey to John Cage . . . . .	737
 Section 14: Interpretations of works of art from older times . . . . .	 741
Marina Scriabina, Art, écriture et communication dans l'Égypte ancienne . . . . .	743

Tomonobu A. Imamichi, Du renversement de l'idée d'interprétation dans la société technologique; l'importance actuelle de l'esthétique de Confucius . . . . .	747
L. P. Siger, The measure of form in the temporal arts . . . . .	751
Lise Florenne, Miroirs de l'art: images du public . . . . .	755
Palko Lukacs, Giorgione's <i>Tempesta</i> . . . . .	757
Marvin Rosenberg, An experimental study of <i>King Lear</i> . . . . .	761
Peter Hirschfeld, Watteaus <i>Ladenschild für Gersaint</i> als Darstellung des Alltags der Gesellschaft . . . . .	765
C. R. Brighton, Reflections of a scientific society: some paintings of the 19th century . . . . .	767
 Section 15: Interpretations of modern works of art and of art in modern society	 769
Miklós Szabolcsi, Deux types de poésie, comme exemple de l'interdépendance de la forme et de la fonction dans l'art . . . . .	771
Cécile Cloutier, La nouvelle poésie . . . . .	779
Anne Delatte, Sur les conditions de succès de l'œuvre poétique: le cas de Jacques Prévert . . . . .	783
Jacques Duchesne-Guillemin, Cubisme et paysannerie: le cas Brancusi . . . . .	785
Elisabetta Chicco, Rapporti fra teatro e società: la presunta azione rivoluzionaria dell'opera teatrale, con particolare riferimento alla figura di Erwin Piscator . . . . .	787
Jan M. Brockman, Die sogenannte Doppelbegabung; zu einer Theorie der »multiplen« Expression . . . . .	789
Ion Ianos, Der Nihilismus und die Verantwortung des Künstlers . . . . .	793
Brasidas Tsouchlos, Situation fautive de l'artiste dans la société contemporaine	797
Jean Laude, Art et société en Europe 1906-1920 . . . . .	801
Juana de Laban, Dance and its visual dimensions . . . . .	807
 Section 16: Studies in musicology . . . . .	 809
Ralph Alan Dale, The rise and fall of the scale . . . . .	811
Christophe Krafft de Boërio, D'Olympie à Bayreuth . . . . .	823
Otto Deri, A Jungian interpretation of the musical experience . . . . .	825
Frank Tirro, Jazz interpretation . . . . .	827
 Appendix	
Index of authors . . . . .	839
The Proceedings of earlier congresses of aesthetics . . . . .	843