

INHALT

Einleitung.	1
1. Kapitel: Philosophie der modernen Malerei. . . .	11
1. Cézanne als Maler der Wirklichkeit	11
2. Das Metaphysische bei Franz Marc und Paul Klee	18
3. Mondrians Theorie der reinen Realität	23
2. Kapitel: Philosophie der modernen Plastik	27
1. Die Erneuerung der Plastik durch Maillol	27
2. Der Spiritualismus Lehmbrucks	33
3. Brancusis "Weltanfang"	37
3. Kapitel: Philosophie der modernen Architektur .	40
1. Der Architekt Louis H. Sullivan	40
2. Walter Gropius und das Bauhaus.	43
3. Die Technik bei Le Corbusier	46
4. Kapitel: Philosophie der modernen Musik.	50
1. Die dionysische Musik Gustav Mahlers	52
2. Strawinsky und das Problem der Zeit.	55
3. Das Religiöse bei Olivier Messiaen	60
5. Kapitel: Philosophie der modernen Dichtung . . .	64
1. Saint-John Perse und die Lyrik der Einheit des Seienden . . .	65
2. Hermann Brochs Vergil-Roman	69
3. Das Absurde im "absurden Theater" Ionescos	74
Schlußbetrachtung.	83