

# Inhaltsverzeichnis

Hans M. Wingler: Einführung zum Thema und zur Ausstellung „Kunstschulreform 1900–1933“ .....	9
--	---

## **Voraussetzungen und Vorgeschichte der Reform**

Ekkehard Mai: Kunstakademien im Wandel. Zur Reform der Künstlerausbildung im 19. Jahrhundert. Die Beispiele Berlin und München. ....	22
Otto Stelzer: Erziehung durch manuelles Tun. ....	44
Hans M. Wingler: Vorstufen zur Kunstschulreform. ....	53
Zur Dokumentation	
William Morris: Kunstgewerbliches Sendschreiben. ....	55
Lothar von Kunowski: [Vom Zeichnen.] .....	56
Lothar von Kunowski: Unsere Kunstschule. [Zeichnung und Malerei.] .....	57
Albert Reimann: [Wie die Reimann-Schule entstand.] .....	61

## **Kunstschule Debschitz München**

Zeittafel zur Geschichte der Debschitz-Schule. .... 66

Helga Schmoll gen. Eisenwerth:

Die Münchner Debschitz-Schule.

„Lehr- und Versuchs-Ateliers für angewandte und freie Kunst,  
Hermann Obrist und Wilhelm von Debschitz, München“, 1902–1914 (1920). 68

Zur Dokumentation

Hermann Obrist:

Ein künstlerischer Kunstunterricht. .... 83

Abbildungen ..... 86

## **Bauhaus Weimar Dessau Berlin**

Zeittafel zur Geschichte des Bauhauses. .... 94

Hans M. Wingler:

Kurzgefaßte Geschichte des Bauhauses. .... 97

Zur Dokumentation

Walter Gropius:

Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses. .... 113

Paul Ferdinand Schmidt:

Das Weimarer Bauhaus – bedroht. .... 115

Hannes Meyer:

Studium am praktischen Werk. .... 115

Ludwig Mies van der Rohe:

Die neue Zeit. .... 117

Eugen Ohm:

Das Ende des Bauhauses. .... 118

Walter Gropius:

Die Lehrmethoden des Bauhauses – im Rückblick. .... 118

Abbildungen ..... 120

## **Frankfurter Kunstschule**

Zeittafel zur Geschichte der Frankfurter Kunstschule. .... 142

Rolf Bothe:

Die Frankfurter Kunstschule 1923–1933. .... 144

Zur Dokumentation	
Auszüge aus dem Magistratsprotokoll vom 16. 2. 1925 (Textentwurf von Fritz Wichert). . . . .	166
Abbildungen . . . . .	184
<b>Akademie für Kunst und Kunstgewerbe Breslau</b>	
Zeittafel zur Geschichte der Breslauer Akademie. . . . .	202
Johannes Rickert: Das pädagogische Prinzip der Breslauer Kunstakademie (1900–1932). . . . .	204
Zur Dokumentation	
Lehrplanentwurf von Adolf Rading und Hans Scharoun. . . . .	220
Äußerungen von Oskar Moll und Oskar Schlemmer. . . . .	222
Denkschrift der Schülerschaft (1932). . . . .	225
Denkschrift der Lehrerschaft (1932). . . . .	226
Abbildungen . . . . .	228
<b>Reimann-Schule Berlin</b>	
Zeittafel zur Geschichte der Reimann-Schule. . . . .	246
Hans-Werner Klünner: Die Schule Reimann in Berlin. . . . .	252
Hans-Werner Klünner: Zur Situation politisch mißliebiger Künstler nach 1933. . . . .	262
Zur Dokumentation	
Albert Reimann: [Entwurfsateliers und Werkstätten.] . . . . .	265
Max Osborn: [Hauptgebiete der Reimann-Schule.] . . . . .	266
Margot Aschenbrenner: Hugo Häring und die Reimann-Häring-Schule. . . . .	268
Abbildungen . . . . .	271
Roland Lohff: Bibliografie zur Kunstschulreform 1900–1933. . . . .	283
Namensregister. . . . .	292