

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>9</b>
Beatrice von Bismarck und Alexander Koch beyond education. Kunst, Ausbildung, Arbeit und Ökonomie. Einführung	
<b>SELBSTORGANISATION UND NETZWERKBILDUNG</b>	<b>18</b>
Stefan Römer Sind die Vulkane noch tätig? Zur künstlerischen Selbstorganisation an Kunsthochschulen	21
Paul Kaiser Subversive Rekursphänomene. Künstlerische Selbstorganisation in der DDR am Beispiel der Künstlergruppe »Lücke« (1971–76) um A. R. Penck	33
<b>SELBSTPOSITIONIERUNGSSTRATEGIEN IM KUNSTFELD</b>	<b>48</b>
Dialoge	
Diana Wesser & Christian Jankowski	58
Esther Hoyer & Angela Schneider	59
Sascha Schniotalla & Manfred Eichel	60
Juliane Wenzl & Waling Boers	61
Stef Burghard & Thomas Wulffen	62
Francis Hunger & Monika Grütters	63
Andreas Böhmig & Rainald Goetz	65
Arthur Zalewski & Mehdi Chouakri	65
Alexej Meschtschanow: Beatrice von Bismarck & Renate Jankowski	67
Regine Müller-Waldeck & Ein Herr	69
Sylvia Bernhard & Vivienne Westwood	72
Ulrich Gebert & Katharina Sieverding	72
<b>KUNST IM VERHÄLTNIS ZUR KONSTRUKTION VON ARBEIT</b>	<b>74</b>
Renate Lorenz Selbstfabriziertes. Heterosexualität, das Kommando & die Liebe zur Arbeit	77
Holger Kube Ventura Zum gewandelten Verhältnis zwischen künstlerischer Arbeit und Selbstvermarktung	93

Ulf Wuggenig	
Künstlerkritik, Kunstsoziologie und »kritische Gesellschaft«.	101
Zur Kritik der Soziologie der Kritik	
<b>BE CREATIVE!® DER KREATIVE IMPERATIV</b>	<b>130</b>
Marion von Osten	
Der kreative Imperativ. Überlegungen zum Ausstellungs-	133
projekt »Be Creative! Der kreative Imperativ«	
Alexander Koch	
Kunstheld 4. Die Privatisierung der Subjektivierung und	145
die taktische Öffnung des Feldes	
Oliver Marchart	
Von der Heteronomie zur Autonomie und zurück.	165
Das künstlerische Kreativsubjekt und die Politik	
Beatrice von Bismarck	
Kuratorisches Handeln. »Immaterielle Arbeit« zwischen Kunst	175
und Managementmodellen	
Helmut Draxler	
Ohne Dogma. Time Code als Allegorie der gesellschaftlichen	191
Fabrik	
Peter Spillmann	
Von Bologna nach Pisa. Ein Ausflug in die aktuelle	209
Bildungslandschaft	
AUTOR/INNEN UND /D/O/C/K	240