

Inhalt

Vorwort	7
Das Elend der kritischen Theorie	9
Zur Kritik der negativen Dialektik	9
Theodor W. Adorno	11
Rückblick auf Karl Marx	44
Herbert Marcuse	52
Jürgen Habermas.	73
Ästhetik und die Kulturrevolution des Westens	89
Ästhetik und Kulturrevolution	89
Die Klassiker des Marxismus und die geschichtliche Bestimmung der Kunst	96
Kunst und Wahrheit – Platons Begründung der Kunst als Mimesis ethischer Praxis.	119
Schillers ästhetische Versöhnung und die Begründung des absoluten Bedürfnisses nach Kunst durch Hegel.	139
Das Ende der ästhetischen Versöhnung und die Herrschaft des Scheins der Kunst.	168
Philosophie des Terrorismus	203
Einleitung	203
Der ideologische Kontext des Terrorismus	208
Terrorismus und seine kulturrevolutionären Motive	216
Dialektik der Negativität	220
Das Faschismusargument.	227
Aktionismus und Dezisionismus: Georg Lukács: »Geschichte und Klassenbewußtsein«.	229
Existenzialismus und Terrorismus	238
Verhältnis zum Leninismus	244
Terror und Moral	245
Terror und Recht	248
Terror und Mythos	249

Benjamins Gewaltkritik	251
Terror und Nihilismus	252
Terrorismus und Umfeld	254
Transzendente Ursachen	255
Nietzsches Kritik der Moral	285
Zivilisationskritik und Kulturkrise	309
Die ökologische Krise in philosophischer Perspektive	327
Erziehungstheorie oder Gesellschaftstheorie	341
Die Chancen der Jugend in einer offenen Gesellschaft	363
Der unaufgehobene Hegel	375
Utopie und Reich Gottes in der Moderne	387
Religion und Politik am Ende der Aufklärung	399