

Einführung 17

Die vorgeschichtlichen Grundlagen
der orientalischen Kunst 29

DAS NEOLITHISCHE DORF 32
Erste Formen des Bauern- und Hirtenlebens 32

DIE ERSTEN FORMEN DER KULTUR 36

Die Geburt der geschichtlichen Kulturen 53

DAS SUMERISCHE MODELL 55

DIE STÄDTISCHE REVOLUTION IN SUMER UND ELAM 56

DIE FRÜHDYNASTISCHE ZEIT UND DIE ANFÄNGE DER GESCHICHTE 76

DAS REICH VON AKKAD 132

DIE NEUSUMERISCHE ZEIT 137

Das zweite Jahrtausend:
Amurru und Mitanni 141

DIE GEBURT VON BABYLON 143

SYRIEN UNTER DEN AMURRU 149

DIE KOLONISATION ANATOLIENS 168

DIE WELT DER MITANNI 170

DIE KASSITEN IN BABYLON 180

DAS ERWACHEN ASSYRIENS 181

ELAM 192

DIE ERSTEN IRANIER 195

Das erste Jahrtausend:
Auf dem Wege zum Weltreich 223

DIE DUNKLEN JAHRHUNDERTE – DAS AUFTRETEN DER ARAMÄER 225

DIE ASSYRISCHE KUNST IM NEUNTEN JAHRHUNDERT 230

DER ORIENT IM ACHTEN UND SIEBTEN JAHRHUNDERT 233

Assyrien auf dem Höhepunkt seiner Macht 233 – Die Länder der Levante 234 –
Phrygien und Urartu 238 – Die Kulturen Westirans 263 – Die Meder 267 –
Elamiter und Perser 269

DER HÖHEPUNKT DER ASSYRISCHEN KUNST	270
DAS LETZTE REICH VON BABYLON	284
DAS WELTREICH DER PERSER	287

Dokumentation

BILDDOKUMENTATION	343
BILDERKLÄRUNGEN	439
DIE ARCHÄOLOGISCHEN FUNDORTE	455
GÖTTER UND GÖTTINNEN	575
REKONSTRUKTIONSZEICHNUNGEN VON ÇATALHÜYÜK UND PERSEPOLIS	585
DIE GÖTTERWELT DES ALTEN ORIENT	591
ZEITTAFLN	594
KÖNIGE UND HERRSCHER	599

Glossar	606
---------	-----

Bibliographie	607
---------------	-----

Register	614
----------	-----