

INHALT

Vorwort	13
Abgrenzung des Begriffs „Barock“	21
Die große italienische Barockkunst	41
DIE GEBURT DES BAROCK	43
DIE FÜHRENDE STELLUNG ROMS	45
DIE ARCHITEKTUR UND IHRE MEISTER: BERNINI, BORROMINI, PIETRO DA CORTONA	47
DIE ARCHITEKTUR AUSSERHALB ROMS	64
SKULPTUR: RUHE UND DYNAMIK	67
STAFFELEI- UND DEKORATIONSMALEREI	69
DAS 18. JAHRHUNDERT: DAS ROKOKO UND DER ÜBERGANG ZUM NEOKLASSI- ZISMUS	72
KÜNSTLERPERSÖNLICHKEITEN	76

Die deutschen Gebiete und Mitteleuropa _____ 99

ÖSTERREICH. DIE FESTE UND DER EINFLUSS DES ITALIANISMUS _____	102
ÖSTERREICHISCHER UND KAISERLICHER BAROCK _____	104
UNGARN, BÖHMEN UND DIE TSCHECHOSLOWAKEI _____	107
DIE VITALITÄT DES DEUTSCHEN BAROCK _____	138

Ost-, Nord- und Nordwesteuropa _____ 153

POLEN _____	154
RUSSLAND (UDSSR) _____	157
DIE SKANDINAVISCHEN LÄNDER: DÄNEMARK UND SCHWEDEN _____	160
DIE INSELLAGE ENGLANDS _____	161
DIE NIEDERLANDE – GLANZ DER MALEREI _____	191
BELGIEN _____	195

Frankreich und seine Sonderstellung _____ 209

Spanien und Spanisch-Amerika _____ 269

DAS 17. JAHRHUNDERT UND DIE HABSBURGER _____	271
DIE BLÜTEZEIT DES BAROCK _____	274
RELIGIÖSE UND WELTLICHE MALEREI _____	278
DIE VERSCHIEDENEN ZENTREN DER MALEREI _____	300
DAS SPANISCHE WELTREICH _____	306
EINE VIELFÄLTIGE ARCHITEKTUR _____	310

Portugal und Brasilien _____ 335

ORIGINALITÄT DER KUNSTENTWICKLUNG IN PORTUGAL _____	336
BLÜTEZEIT UND AUSBREITUNG _____	339
DER KOLONIALSTIL IN BRASILIEN _____	362

Die dekorative Kunst 369

Das Ende der Barockzeit 377

Dokumentation 389

BILDDOKUMENTATION 390

BILDERKLÄRUNGEN 489

DIE GROSSEN BAUWERKE DES BAROCK 501

DIE KUNST DES BAROCK IN THEMATISCHEN GEGENÜBERSTELLUNGEN UND
NATIONALEN ÜBERSICHTEN 609

Bibliographie 632

Register 638