

INHALT

Vorwort	13
Einleitung	15
Die afrikanische Skulptur	23
I. Überblick und Vorurteile	23
Orientierung: Forschung und Ergebnisse – Forschen und Finden	
FEHLEINSCHÄTZUNGEN	26
Die Entdeckung der afrikanischen Kunst – Geschichtslosigkeit – Schriftlose Gesellschaften – Die Anonymität des Künstlers – Abwertungen – Deformation und Ungeschick – Unvollkommenheit und Vollkommenheit – Das Non-finito/Unvollendete – Die Darstellung der Bewegung	
BEGRIFFE, BEDEUTUNGEN, KONZEPTE	38
Echt und falsch – Dichotomie und Serie – Kreativität und Ethnizität – Die Familienähnlichkeitsprädikate – Anwendungen – Gesellschaften und primitive Kunst – Gesellschaften und Stammeskunst – Spezifität und Reinheit – Der Fetisch und das Bildnis Acheiropoieta	

II. Die naturalistische Hypothek _____ 103

Die Herrschaft des Naturalismus – Spezifizierung des Naturalismus – Die naturalistischen Antizipationen – Naturalistische Übereinkünfte – Die Änderung der Sehgewohnheit

DARSTELLUNG DER PROPORTIONEN UND PROPORTIONEN DER DARSTELLUNG _____ 109

Die Frage der Proportionen – Restausstrahlung des Naturalismus – Der Paidomorphismus und die differentiellen Proportionen – Natur und Übereinkunft – Die afrikanische Proportion – Ausdruck – Buchstäbliche und bildliche Darstellung – Organische Proportionen und technische Proportionen – Herstellungstechnik und Gebrauchstechnik

DARSTELLUNG DES RAUMS UND RAUM DER DARSTELLUNG _____ 118

Die Frage der Darstellung des Raums – Die Hierarchie der Größen – Die Konsolidierung der Oberfläche – Die Unterordnung des Ortes unter die Person – Präsenz und Darstellung

DIE DARSTELLUNG DES INDIVIDUUMS _____ 146

Die Frage des Porträts – Die Eigenschaften des physiognomischen Porträts – Individualität und Identität – Die Individuation des Bezugsgegenstandes – Die Benennung – Individuation und Gebrauch – Wesensvorführung und Individualität – Idealisierungen – Die Duplizität des Bezugsgegenstandes

DER AUSDRUCK UND DIE DARSTELLUNG DES AUSDRUCKS _____ 157

Ausdruck und Expressionismus – Ausdruck und Imitation – Die naturalistische Konzeption des Ausdrucks – Die Auswirkungen des Zusammenhangs

III. Die funktionalistische Sehweise _____ 191

FORMEN UND FUNKTIONEN _____ 192

Gesellschaften und Organismen – Die Beziehung zwischen Formen und Funktionen – Die funktionale Integration – Karyatiden

FUNKTION UND DARSTELLUNG _____ 199

Technische und darstellende Objekte – Darstellung und funktioneller Kontext – Die Rolle der Darstellung – Die Rolle des Bildes – Die Vielfalt und das Spielerische der Darstellung – Technische Funktion und symbolische Darstellung – Technische Defunktionalisierung – Defunktionalisierung technischer Aktion – Bild, Wort und Gebrauch – Ikonografie und Komposition – Bild und Mythos – Das Sprichwort: Wort und Bild

ANWESENHEIT UND MACHT _____ 242

Die Voraussetzung für die Darstellung – Die Präsentifikation – Der Begriff – Der Wortschatz – Praesentifikation und Symbolik – Präsens und Potentia – Thema und Variationen – Einsetzung der göttlichen Könige – Fetisch, Präsenz und Macht – Präsentifikation und Kunst – Präsentifikation und Inspiration – Die Ästhetik des Geistes – Maske, Skulptur und Malerei

DER FUNKTIONALISMUS UND DIE KÜNSTLERISCHE PRODUKTION _____ 254

IV. Die Freude am Sehen	283
Orientierung: Der Ethnologe und der Ästhet	284
AUF DER SUCHE NACH EINER AFRIKANISCHEN ÄSTHETIK	285
Vorbereitende Definitionen und Unterscheidungen – Ästhetik und Kritik – Afrikanische Ästhetiken – Die Kunstkritik bei den Yoruba – Baule- und Yoruba-Kritik – Eine Ästhetik des Ausdrucks – Ausrichtungen der komparativen Ästhetik – Von der Verwendung der afrikanischen Kriterien	
DIE FORMEN	326
Grenzen des ethnologischen Ansatzes – Ästhetik der Unregelmäßigkeit – Begriffe und Werke – Symmetrie und Frontalität – Die Geradheit – Perfektionskriterien – Symmetrie und Gleichgewicht – Ästhetik der Skulptur – Die volle Dreidimensionalität – Die Monumentalität – Die expressiven Qualitäten	
DIE ZWEI FREUDEN	341
Dokumentation	371
BILDERKLÄRUNGEN	485
EIN ERKUNDUNGSGANG	497
Skulptur, Ausmaß, Wort und Sprache – Die oberirdischen Objekte – Das Leben der oberirdischen Objekte – Das Sterben der oberirdischen Objekte – Der afrikanische Künstler – Ausbildung – Die Reife des afrikanischen Künstlers – Künstlerdialoge und Meinungsverschiedenheiten	
Die wichtigsten ethnischen Gruppen	509
Bibliographie	609
Glossar	612
Register	616