

INHALT

Einleitung (Albert Le Bonheur)	13
Die Frühgeschichte (Maud Girard-Geslan)	17
BURMA	21
THAILAND	21
DIE DONG-SON-KULTUR IN VIETNAM UND IHRE VERBREITUNG	23
Die Kunst Burmas (Donald Stadtner)	39
DIE PYU VON SHRI KSETRA	43
DIE MON VON SUVANNABHUMI	47
DIE CANDRA-DYNASTIE IN ARAKAN	48
DIE BURMESEN IN PAGAN	48
DIE SHAN VON AVA	54
DIE MON VON HAMSAVATI	55
DIE KONBAUNG-DYNASTIE VON AVA, AMARAPURA UND MANDALAY	56
Die Kunst Thailands und Laos' (Valéry Zaleski)	91
DIE PRÄ-THAI-PERIODE	93
DIE THAI-KUNST	97
GRAPHIK UND KUNSTHANDWERK	109
DIE LAOTISCHE KUNST	111
Die Kunst der Khmer (Thierry Zéphir)	147
OC-EO: ERSTE KONTAKTE MIT FREMDEN KULTUREN	150
DIE PRÄANGKORIANISCHE ZEIT: DIE KOMPLEXITÄT DER HISTORISCHEN GEGEBENHEITEN	151
SAMBOR PREI KUK: ARCHITEKTUR UND KUNST	152
DIE ENTWICKLUNG DER KHMER-ARCHITEKTUR IM 7. UND 8. JAHRHUNDERT	155
DIE PRÄANGKORIANISCHE VOLLPLASTIK	156
JAYAVARMAN II. DER BEGINN DES KHMER-KÖNIGREICHS	158
DER STIL VON KULEN	159
DIE KUNST INDRAVARMANS	159
DIE GRÜNDUNG ANGKORS UNTER YASHOVARMAN	164
DIE VERBREITUNG DES BAKHENG-STILS UNTER DER HERRSCHAFT HARSAVARMANS I. UND ISHANAVARMANS II.	167

DIE VERLEGUNG DER KHMER-HAUPTSTADT UNTER JAYAVARMAN IV. UND HARSAVARMAN II.	168
DIE RÜCKKEHR NACH ANGKOR UNTER RAJENDRAVARMAN	171
BANTEAY SREI – EIN EINZIGARTIGES MONUMENT	173
DER KHLEANG-STIL	175
DIE KUNST DER KHMER IM 11. JAHRHUNDERT.	176
Die Herrschaft Suryavarmans I. und die Anfänge des Baphuon-Stils	176
Von Baphuon nach Phimai, die Architektur und ihre Zierelemente in der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts	177
Steinskulpturen	179
Keramik und Bronze	179
DER KHMER-KLASSIZISMUS: DER STIL VON ANGKOR VAT	180
Die Architektur und ihre Zierelemente	180
Die epischen Basreliefs	182
Die Bildhauerkunst	183
DER BAYON-STIL UND JAYAVARMAN VII.	184
DIE BAUWERKE JAYAVARMANS VII.	185
Die Bildhauerkunst im Bayon-Stil	188
DIE KUNST IN DER ZEIT NACH BAYON	189
EPILOG: DIE ZEIT NACH ANGKOR	190

Die Kunst Champas (Albert Le Bonheur) 243

ALLGEMEINES: DIE NATÜRLICHEN GEgebenHEITEN	245
DAS ALTE LAND DER CHAM	246
LIN YI UND DIE ENTWICKLUNGSGESCHICHTE CHAMPAS.	
DIE ÄLTESTEN SPUREN	248
ERSTER AUFSCHWUNG CHAMPAS (7.–MITTE DES 8. JAHRHUNDERTS).	
DER STIL VON MI SON E 1	250
HOUANG WANG (MITTE DES 8.–MITTE 9. JAHRHUNDERTS).	
HOA LAI UND DIE RELIGIÖSEN STIFTUNGEN IM SÜDEN	253
DER NEUE AUFSCHWUNG AMARAVATIS (QUANG NAM).	
INDRAPURA UND DONG DUONG (875).	
DER STIL VON DONG DUONG VON 875 BIS ETWA 910	256
VON 910 BIS INS JAHR 1000: INDRAPURA, BIS ZUR VERLEGUNG DER HAUPTSTADT NACH VIJAYA. DER STIL VON MI SON A 1	260
BIS ZUM FALL DER STADT VIJAYA (1471). DER BINH-DINH- ODER THAP-MAM-STIL UND DER YANG MUM-STIL	263
NACH 1471. PO ROME, DIE KUTS UND DIE BAMONGS, DIE „SCHÄTZE DER CHAM-KÖNIGE“	267

Die Kunst Vietnams (Maud Girard-Geslan) 301

ARCHITEKTUR	304
SKULPTUR	309
KERAMIK	311
MALEREI	313

Die Kunst Indonesiens (Marijke J. Klokke) 325

DER HISTORISCHE HINTERGRUND	328
Die Frühzeit	328
Shrivijaya (Ende des 7.–Anfang des 13. Jahrhunderts)	329
Zentraljava (7.–Anfang des 10. Jahrhunderts)	329
Ostjava (Anfang des 10.–15. Jahrhundert)	329
Malayu (Jambi und Westsumatra)	330
Panai, Padang Lawas, Nordsumatra (11.–14. Jahrhundert)	331
Bali (9.–15. Jahrhundert)	331

DIE FRÜHEN INSCHRIFTEN	331
BILDNISSE IM SÜD- UND SÜDOST-KONTINENTALASIATISCHEN STIL	332
Vishnu-Darstellungen	332
Buddha-Darstellungen	333
DIE KUNST ZENTRALJAVAS	333
Architektur	333
Chronologie	335
Tempel	336
Rechtwinklige Bauten	337
Der Stupa Borobudur	338
Der Palast Ratu Boko	339
Steinskulpturen	340
Epische Reliefs	341
Ornamentale Motive	343
Bronze-, Silber- und Goldschmiedekunst	343
DIE KUNST OSTJAVAS	344
Architektur	345
Chronologie	345
Tempel	345
Andere Bauwerke	347
Steinskulpturen	348
Epische Reliefs	349
Ornamentale Motive	352
Bronze-, Silber- und Goldschmiedekunst	352
Terrakotta	353
DIE KUNST SUMATRAS	353
Shrivijaya und Palembang (Südsumatra)	353
Jambi (Ostsumatra)	354
Muara Takus (Zentralsumatra)	354
Westsumatra	354
Padang Lawas (Nordsumatra)	354
DIE KUNST KALIMANTANS	355
Westkalimantan	355
Ostkalimantan	355
DIE FRÜHE BALINESISCHE KUNST	355
Architektur	356
Skulpturen	356
WEITERE ENTWICKLUNGEN UND KONTINUITÄTEN AUF JAVA UND BALI	357
Die traditionellen Künste (Maud Girard-Geslan)	407
ARCHITEKTUR	409
GOLDSCHMIEDEKUNST	411
TEXTILKUNST	412
Karten	422
Dokumentation	425
Bibliographie	605
Glossar	611
Register	617