

# INHALT

VORWORT _____	13
---------------	----

METHODISCHE FRAGEN _____	15
--------------------------	----

DIE GENESE DES BEGRIFFS „ROMANIK“  
ARCHÄOLOGISCHE METHODEN  
KUNSTWISSENSCHAFT UND KUNSTPHILOSOPHIE  
IKONOGRAPHIE UND IKONOLOGIE  
ZUM VERHÄLTNIS VON KUNST UND GESCHICHTE

EUROPA IN DER ZEIT DER ROMANIK _____	23
---	----

BEVÖLKERUNGSWACHSTUM UND WIRTSCHAFTLICHER AUFSCHWUNG  
DER FEUDALISMUS  
MACHT UND EINFLUSS DER KIRCHE  
DIE NEUE CHRISTENHEIT  
DAS MODELL DES KLÖSTERLICHEN LEBENS  
HEILIGENKULT UND WALLFAHRTEN  
DAS ERSCHEINUNGSBILD DER MITTELALTERLICHEN STADT  
SOZIALE UND PSYCHOLOGISCHE VERÄNDERUNGEN

DIE ENTSTEHUNG DES STILS _____	39
--------------------------------	----

DIE FRAGE NACH DEN URSPRÜNGEN  
DIE FRÜHROMANIK DES SÜDENS  
VON DER OTTONISCHEN ZUR ROMANISCHEN BAUKUNST  
DER BEGINN DER ROMANISCHEN ARCHITEKTUR UNTER DEN KAPETINGERN

# DIE ARCHITEKTONISCHE SCHÖPFUNG

---

55

EIN WERK DER KIRCHE  
BAUMEISTER DER ROMANIK  
ARCHITEKTONISCHE PLÄNE UND LÖSUNGEN  
DIE ROLLE DER WALLFAHRTEN  
DIE RELIQUIENKIRCHE  
CLUNY UND BURGUND  
TAUFKAPELLEN  
GLOCKENTÜRME  
DAS CHRISTLICHE ABENDLAND UND DER ISLAM  
DIE ROLLE VON BYZANZ

# DIE ROMANISCHE PLASTIK

---

109

DER ROMANISCHE DEKOR UND DIE KUNST DER GEOMETRIE  
BEDEUTUNG UND MACHT DER ZEICHEN: DAS SYMBOLDENKEN  
DIE BILDWELT: DÄMONEN, FABELWESEN UND SAGENHELDEN  
DER BILDHAUER DER ROMANIK  
DIE VORBEREITENDEN ERFAHRUNGEN DES 11. JAHRHUNDERTS  
HAUPTPORTAL UND KREUZGANG  
DIE KLEINPLASTIK  
DIE BEDEUTENDSTEN KUNSTZENTREN  
DAS FEHLEN PROFANER PLASTIK

# DIE MALEREI

---

181

DIE WERTSCHÄTZUNG DER FARBEN  
DIE WANDMALEREI UND IHRE THEMEN  
IKONOGRAPHIE  
ENTSTEHUNG UND BEREICHERUNG DES STILS  
KUNSTZENTREN  
WELTLICHE WANDBEHÄNGE UND IHRE VERSUCHUNGEN  
DIE ENTSTEHUNG DES GLASFENSTERS UND DIE ÄSTHETIK DES LICHTES  
BODENMOAIKEN  
DIE DEKORATION DER ALTÄRE  
DIE HOLZPLASTIK  
DAS ROMANISCHE KRUIZIFIX: VON DER VEREHRUNG ZUR MYSTISCHEN LIEBE  
MADONNEN- UND HEILIGENFIGUREN:  
VOLKSFRÖMMIGKEIT UND THEOLOGISCHES GEDANKENGUT  
DIE BUCHMALEREI  
TRADITIONELLE UND NEUE ELEMENTE  
DIE ROLLE DER INITIALIEN  
DER EINFLUSS DES BYZANTINISCHEN STILS

# DIE NEUEN KIRCHENSCHÄTZE \_\_\_\_\_ 303

DAS GOLD IM SANKTUARIUM  
TECHNIK UND ÄSTHETIK: KUPFERLEGIERUNG  
GRUBENSCHMELZ  
KUNST AN RHEIN UND MAAS  
ANDERE KUNSTZENTREN IM NORDEN  
DER ITALIENISCHE BRONZEGUSS  
ELFENBEINARBEITEN  
EMAIL AUS SÜDFRANKREICH

## DAS ENDE DER ROMANIK \_\_\_\_\_ 341

DIE LITURGIE UND DIE NEUE KLÖSTERLICHE KUNST  
DAS STREBEN ZUR GOTIK  
DIE VON DER ANTIKE BEEINFLUSSTE KUNST DES MITTELMEERRAUMS  
DIE SENSIBILITÄT DER IBERISCHEN KUNST  
TOULOUSE UND DAS ZENTRALMASSIV  
DIE SPÄTROMANISCHE PLASTIK IM DEUTSCHEN KAISERREICH  
DIE VERSELBSTÄNDIGUNG DER ORNAMENTIK IN WESTFRANKREICH  
DIE KUNST NACH DER ROMANIK

## DOKUMENTATION \_\_\_\_\_ 355

BILDDOKUMENTATION \_\_\_\_\_ 356  
BILDERKLÄRUNGEN \_\_\_\_\_ 455  
BEDEUTENDE ROMANISCHE BAUDENKMÄLER \_\_\_\_\_ 469  
PORTALE UND KREUZGÄNGE \_\_\_\_\_ 587  
KÜNSTLER \_\_\_\_\_ 595  
PERSÖNLICHKEITEN DES STAATLICHEN UND DES KIRCHLICHEN LEBENS \_\_\_\_\_ 601  
AUTOREN UND LITERARISCHE WERKE \_\_\_\_\_ 603

## GLOSSAR \_\_\_\_\_ 605

## BIBLIOGRAPHIE \_\_\_\_\_ 610

## REGISTER \_\_\_\_\_ 618