

INHALTS-VERZEICHNIS

Vorwort.

Zur Einführung in das Wesen der mittelalterlichen Kunst

Die kirchlichen Voraussetzungen der mittelalterl. Kunst 2, Der Anteil der Nationen an der mittelalterl. Kunst 14

Italien. Einführung. 29

1. Die Malerei des frühen Mittelalters 32

- A. Rom 33
- B. Unteritalien 49
- C. Ferentino 58
- D. Oberitalien 60

2. Die Plastik des frühen Mittelalters 64

- A. Oberitalien 64
- B. Unteritalien, Rom, Umbrien 99
Apulien 100, Campanien und Sizilien 104, Die Abruzzen 109. Rom 110. Umbrien 112.

3. Die Plastik des späten Mittelalters 114

- A. Toskana 114
 - 12. Jahrhundert 114
 - 13. Jahrhundert 120
Lucca 120, Florenz 122, Arezzo 123, Pisa, Nicola Pisano 124, Giovanni Pisano 133, Schüler und Nachfolger, Nic. Pisanos 142, Schüler und Nachfolger Giov. Pisanos 146.
 - 14. Jahrhundert 151
Siena 151, Florenz 156, Pisa 175, Holzplastik in Mittelitalien 177.
- B. Rom 178
- C. Neapel 180
- D. Oberitalien 181
Verona 186, Venedig 187, Bologna 190, Mailand 192.

4. Die Malerei des späten Mittelalters 194

- A. Rom 194
 - 12.—13. Jahrhundert
Torriti 206, Cavallini 209, Rusuti 215, Subiaco 216, Assisi 217.
- B. Toskana 221
 - 12.—13. Jahrhundert
Pisa 225, Lucca 229, Siena 231, Duccio 236, Florenz 242, Cimabue 247, Umbrien u. Einfluß Toskanas 250, Giotto 252, Giotto's Schüler 265.
 - 14. Jahrhundert 272
Siena 272, Simone Martini 273, Nachfolger S. Martinis 277, Die beiden Lorenzetti 279, Meister der 11. Hälfte des Jahrhunderts 286, Florenz 289, Pacino di Bonaguida 291, Taddeo Gaddi 291, Jacopo del Casentino 295, Bernardo Daddi 295, Giottino 298, Andrea Orcagna 301, Nardo di Cione 303, Andrea da Firenze 306, Giovanni da Milano 307, Antonio Veneziano 309, Agnolo Gaddi 310, Meister des Übergangs 311, Pisa 315.
- C. Umbrien 317
- D. Neapel 318
- E. Oberitalien 319
 - 13. Jahrhundert 319
 - 14. Jahrhundert 320
Venedig 320, Padua 323, Verona 325, Modena 327, Romagna und Emilia 328, Mailand und Lombardei 330.

Berichtigungen und Ergänzungen 332

Künstler-Verzeichnis 333

Orts-Verzeichnis 334

Inhaltsverzeichnis 339