

INHALTSVERZEICHNIS

1. PROBLEMSTELLUNG UND KRITIK AN EINIGEN INTONATIONS-		
MODELLEN		1
1.0. Vorbemerkung		1
1.1. Die Intonationskomponenten		2
1.1.1. Taxonomisches Vorgehen (Trager/Smith 1951) ...		2
1.1.2. Sprachlicher Kontrast <i>vs.</i> phonetische Rea-		
lisation (Pilch 1970a)		3
1.1.3. Linguistische <i>vs.</i> paralinguistische Be-		
deutung (Hockett 1958)		5
1.1.4. Norm und Emphase (Wode 1966)		7
1.1.5. Eine grammatische Definition der Intonation		
(Halliday 1966 u. 1967)		8
1.1.6. <i>Systems of contrast</i> (Crystal 1969)		9
1.1.7. Phonologische Beschreibung von Sprecherhal-		
tungen (Pike 1945)		10
1.1.8. Abhängigkeit der Intonationskomponenten		
untereinander		11
1.2. Die Frage der Akzentzahl		11
1.2.1. Die Problematik		11
1.2.2. Argumente gegen die vier Akzentabstufungen		
im amerikanischen Strukturalismus		12
1.2.2.1. Pike (1945)		12
1.2.2.2. Newman (1946)		14
1.2.2.3. Hockett (1958)		16
1.2.3. Akzentuiert <i>vs.</i> nicht akzentuiert bei		
sprachlichem Kontrast		17
1.2.4. Vergleich linguistisch relevanter, auditiv		
phonetisch unterscheidbarer und generativer		
Akzentabstufungen		18
1.2.5. <i>Black board eraser</i> : Ein Fall von Homophonie? .		19
1.2.6. Wort- und Satzakzent		21

1.3.	Die prosodische Segmentierung	23
1.3.1.	Morphologisch: Wode (1966)	23
1.3.2.	Syntaktisch: Bierwisch (1966)	24
1.3.3.	Nach Sinneinheiten: Halliday (1966 u. 1967) ..	24
2.	DIE SEMIOTISCHE BEHANDLUNG DER INTONATION	26
2.1.	Allgemeine methodische Vorüberlegungen	26
2.1.1.	Induktives Vorgehen beim amerikanischen Strukturalismus und bei der Londoner Schule	26
2.1.2.	Die Randstellung der Prosodie bei den deduktiven Schulen	27
2.1.3.	Induktive oder deduktive Methode?	27
2.1.4.	Der axiomatische Charakter deduktiver Prinzipien	29
2.1.5.	Sprache und andere Kommunikationsarten semiotisch aufgefaßt	29
2.2.	Intonation semiotisch behandelt	32
2.2.1.	Die Relation INDEX R DENOTATION	32
2.2.2.	Intonationszeichen	34
2.2.2.1.	Der Relator R als Kommunikationskonvention ...	34
2.2.2.2.	Exkurs: Das IZ aus der Sicht der Bloomfield-Schule	35
2.2.3.	Die Begriffe "Denotation" und "Konnotation" ..	37
2.2.4.	Über prosodische Funktionen	38
2.2.4.1.	Abhängigkeit von der Zeichendefinition	38
2.2.4.2.	Logischer und emotionaler Funktionsbereich bei Wodarz (1960)	39
2.2.4.3.	Prosodische Oppositionspaare bei Lee (1955) ..	40
2.3.	Form und Inhalt der Intonationszeichen	41
2.3.1.	Prosodische Kategorien	41
2.3.1.1.	Die Überschneidung phonetischer Merkmale in prosodischen Kategorien bei Pilch (1970b)	41
2.3.1.2.	Das Konzept der prosodischen Kategorien	43
2.3.2.	Drei Klassen von Intonationszeichen	46
3.	INTONATIONSZEICHEN GRAMMATISCHER RELATIONEN	48
3.1.	Grundlagen zur Erklärung abstrakter Strukturen im prosodischen Bereich	48
3.1.1.	Annahme von Homonymie	48

3.1.2.	Relationskonfigurationen	50
3.1.3.	Komplementarität von Dependenzdarstellungen und Phrasenstrukturen	55
3.1.4.	Synonymie, Homonymie und identische Zeichen ..	57
3.1.5.	IZ grammatischer Relationen und linguistische Gesamtstruktur	60
3.2.	Probleme bei der Bestimmung von IZ grammatischer Relationen	61
3.2.1.	Entscheidungsverfahren zur Bestimmung von H- und D-Spezifikationen	61
3.2.2.	Die Ambiguität von "Ambiguität"	64
3.2.3.	Nicht relationelle Ambiguitäten	66
3.3.	IZ grammatischer Relationen	67
3.3.1.	Liste der Oppositionspaare	67
3.3.2.	Auswertung	81
3.3.2.1.	Synonyme IZ	83
3.3.2.2.	Homonyme IZ	84
3.3.2.3.	Identische IZ	85
4.	INTONATIONSZEICHEN DES KONTRASTS	88
4.1.	Das Problem der Norm	88
4.1.1.	Negative Abgrenzung der Norm durch Kontrast ..	88
4.1.2.	<i>Black-box</i> -Charakter der Norm im Intonationsbereich	89
4.1.3.	System als Bestandteil der Norm	91
4.2.	Kontrast auf der Ebene des Systems	92
4.2.1.	Systembereiche und Norm	92
4.2.2.	Bedingungen für Kontrast	95
4.2.2.1.	Seilers <i>böse Hunde</i>	95
4.2.2.2.	Theoretisch mögliche und systematische Akzentkombinationen	97
4.2.2.3.	Bedingungen für Äußerungen	100
4.2.2.4.	Verzahnung von IZ grammatischer Relationen und IZ des Kontrasts (Überlagerung von Akzenten) .	102
4.3.	IZ des Kontrasts	106

5. INTONATIONSZEICHEN DER MAKROSYNTAX	112
5.1. Die Parameter Kondition, Index und Denotation	112
5.1.1. <i>Context, response</i> und <i>relevance</i> bei Gunter (1972)	112
5.1.2. Strukturtypen und Satzfunktionen bei Halliday (1966)	113
5.1.3. Die Frage der <i>delicacy</i>	114
5.2. IZ der Makrosyntax	119
5.3. Alternativfrage, <i>tag-questions</i> und Satzgefüge	124
6. ZUR VERTEILUNG VON INTONATIONSZEICHEN IM SATZ	127
6.1. Überblick	127
6.2. IZ des Kontrasts und IZ der Makrosyntax	128
6.2.1. Äußerungsbedingungen	128
6.2.2. Mögliche Fortführungen	134
6.2.3. Beispiele aus der Literatur	137
6.3. IZ des Kontrasts und IZ grammatischer Relationen	141
6.4. IZ der Makrosyntax und IZ grammatischer Relationen	144
6.5. Schlußbetrachtung	144
6.6. Anhang	146
6.6.1. Kurze Zusammenfassung der drei Typen von IZ ..	146
6.6.2. Beispiel einer Textanalyse	147
LITERATUR	153
REGISTER (eingeführte und erläuterte Begriffe)	157