

INHALT

Zur zeitgenössischen englischen Dramaturgie

(Heinz Nyszkiewicz)

| | |
|---|----|
| 1 Um die Würde des Dramas | 5 |
| 2 Zielsetzungen des modernen englischen Dramas: George Bernard Shaw und William Butler Yeats | 15 |
| 3 Die Stimme des Dramas | 27 |
| 4 Mythos, Ritus und Form | 43 |
| 5 Erscheinungsformen des Dramas | 55 |

Interpretationen

| | |
|---|-----|
| 1 <i>George Bernard Shaw</i> , <i>Saint Joan</i> (Horst Meller) | 75 |
| 2 <i>William Butler Yeats</i> , <i>The Words upon the Window Pane</i> (Wolfgang Schlegelmilch) | 99 |
| 3 <i>Thomas Stearns Eliot</i> , <i>The Cocktail Party</i> (Manfred Seidler) | 116 |
| 4 <i>Sean O'Casey</i> , <i>Purple Dust</i> (Helmut Lucke) | 134 |
| 5 <i>Christopher Fry</i> , <i>The Dark Is Light Enough</i> (Heinz Nyszkiewicz) | 148 |
| 6 <i>John Osborne</i> / <i>Anthony Creighton</i> , <i>Epitaph for George Dillon</i> (Hanna-Renate Laurien) | 170 |
| 7 <i>Arnold Wesker</i> , <i>Chips with Everything</i> (Heinz Nyszkiewicz) | 182 |
| 8 <i>John Arden</i> , <i>Serjeant Musgrave's Dance</i> (Wolfgang Schlegelmilch) | 193 |
| 9 <i>Harold Pinter</i> , <i>The Dumb Waiter</i> / <i>The Caretaker</i> (Heinz Nyszkiewicz) | 210 |