

# Table des matières

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Michel Murat : Avant-propos ..... | 7 |
|-----------------------------------|---|

## Synthèse des données

|   |    |
|---|----|
| Jeanyves Guérin : Champs saturés et jachères .....    | 13 |
| Michel Murat : La littérature restreinte .....        | 25 |
| Michel Collot : Petit discours sur les méthodes ..... | 35 |
| Didier Alexandre : L'apport documentaire .....        | 43 |

## Genres

|  |            |
|--|------------|
| <b>La poésie : table ronde</b> .....                                 | <b>57</b>  |
| Intervention de Christine Andreucci .....                            | 57         |
| Intervention de Jean-Yves Debreuille .....                           | 66         |
| Intervention de Michel Jarrety .....                                 | 71         |
| <b>Le roman : table ronde</b> .....                                  | <b>75</b>  |
| Intervention de Dominique Rabaté .....                               | 75         |
| Intervention de Marc Dambre : <i>Minores</i> et histoire du roman .. | 80         |
| Intervention de Dominique Viart : Le roman contemporain ....         | 88         |
| <b>Le théâtre : table ronde</b> .....                                | <b>99</b>  |
| Intervention de Marie-Claude Hubert .....                            | 99         |
| Intervention de Michel Autrand .....                                 | 104        |
| Intervention de Jean-Pierre Sarrazac .....                           | 107        |
| <b>Non-fiction (et autres sujets)</b> .....                          | <b>115</b> |
| Intervention de Michel Murat .....                                   | 115        |

**Territoires et méthodes**

|  |            |
|--|------------|
| <b>La francophonie : table ronde</b> .....                                 | <b>123</b> |
| Intervention d'Anne Douaire .....  | <b>123</b> |
| Intervention de Jean-Marc Moura .....                                      | <b>131</b> |
| <b>Pierre Brunel : Un regard sur les thèses de littérature comparée</b> .. | <b>143</b> |
| <b>Georges Molinié : Une méthode stylistique ?</b> .....                   | <b>151</b> |
| <b>Jean-François Sirinelli : Du côté des historiens</b> .....              | <b>159</b> |
| <b>Robert Pickering : La recherche en critique génétique</b> .....         | <b>167</b> |
| <b>La recherche doctorale hors de France : table ronde</b> .....           | <b>177</b> |
| Intervention de Madeleine Frédéric : La Belgique .....                     | <b>177</b> |
| Intervention d'Antoine Compagnon : Les États-Unis .....                    | <b>185</b> |

**Le point de vue du doctorant : table ronde**

|  |            |
|--|------------|
| Morgane Beaumanoir, Vincent Debaene, Marie Gil,<br>Jean-Louis Jeannelle, Ganaëlle Lacroix,<br>Maya Lavault, Stéphanie Smadja ..... | <b>195</b> |
|--|------------|

**ANNEXES : les données du Fichier central des thèses****Annexe 1**

|   |            |
|---|------------|
| Lotfi Nia : Les thèses soutenues de 1990 à 1999 :<br>coup d'œil statistique ..... | <b>209</b> |
|---|------------|

**Annexe 2**

|   |            |
|---|------------|
| Geneviève Boyer et Elizabeth Coulouma :<br>Les thèses dans le SUDOC : protocole de consultation ..... | <b>217</b> |
|---|------------|

**Annexe 3**

|   |            |
|---|------------|
| Les fichiers des thèses en cours .....  | <b>223</b> |
| Michel Murat : Thèses sur la poésie .....   | <b>225</b> |
| Marie Gil, Maya Lavault, Stéphanie Smadja : Thèses sur le roman ..                | <b>229</b> |
| Ganaëlle Lacroix : Thèses sur le théâtre .....                                    | <b>239</b> |
| Vincent Debaene : Théorie, thématique, genres, institutions,<br>autres arts ..... | <b>247</b> |