

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	IX
ERSTER TEIL	
I DIE KUNST DER PARTHER . . . . .	15
Die Kunst in Iran vor Mithridates II. . . . .	18
Der Anfang der parthischen Kunst: Nisa . . . . .	29
Die parthische Kunst nach der Wiedereroberung Irans . . . . .	33
II DIE KUNST DER SASANIDEN . . . . .	119
Architektur und Bauornamentik · Felsreliefs . . . . .	119
Die Kunst der Sasaniden unter Ardaschir, dem Begründer der Dynastie . . . . .	122
Die Entwicklung der sasanidischen Kunst unter Schapur I. und seinen Nachfolgern (Zweite Hälfte 3. Jh. n. Chr.) . . . . .	135
Die sasanidische Kunst unter Schapur II. und seinen Nachfolgern (4. bis 5. Jh.) . . . . .	180
III DIE ANGEWANDTEN KÜNSTE ZUR ZEIT DER SASANIDEN	203
ZWEITER TEIL	
IV DIE PARTHER UND DIE ‚ORIENTALISCHE KOINE‘ . . . . .	257
V DIE SASANIDISCHE KUNST UND IHRE VERBREITUNG . . . . .	283
SCHLUSSWORT . . . . .	337
ANHANG	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	345
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	355
NAMEN- UND SACHREGISTER . . . . .	379
KARTEN . . . . .	403