

## INHALT

EINLEITUNG . . . . .	IX
Die «botteghe» . . . . .	IX
I. ARCHITEKTUR . . . . .	1
Architektur: Fest und Utopie . . . . .	9
Theorie und Praxis . . . . .	27
Der Palast und die Villa . . . . .	39
Kirchenbau: Fassade und Zentralanlage . . . . .	63
II. DIE SKULPTUR . . . . .	91
Monumentalskulptur . . . . .	93
Büste, bemalte Statue. Holz und Terrakotta . . . . .	139
Lombarden und Toskaner: Der Neoklassizismus . . . . .	153
III. DIE MALEREI . . . . .	179
Die Malerei im Stil Pieros della Francesca und der Einfluß des Squarcionismus . . . . .	183
Wand- und Leinwandmalerei . . . . .	211
Das Zeitalter des Altarretabels . . . . .	241
Die Wende von 1475. Der flämische Einfluß und der Aufstieg Venedigs . . . . .	259
Der Erfolg und die Grenzen des «weichen» Stils; die Reaktionen . . . . .	297
SCHLUSSWORT . . . . .	323
Die Macht des Stils . . . . .	323
ANHANG	
Ergänzende Untersuchungen . . . . .	332
Künstlerporträts . . . . .	332
Architekturtypen . . . . .	335
Palast und Villa . . . . .	336
Grabmäler . . . . .	339
Wandmalerei . . . . .	340
Das Retabel . . . . .	345
Die Pala Griffoni . . . . .	346
Das Demidow-Retabel von Carlo Crivelli . . . . .	349
Das Polyptychon Peruginos aus S. Pietro in Perugia . . . . .	350
Der Bicchi-Altar von Luca Signorelli . . . . .	352
ANMERKUNGEN . . . . .	353
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	357
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	369
NAMEN- UND SACHREGISTER . . . . .	385
KARTEN . . . . .	415