

INHALT

VORWORT	IX
I. ITALIEN UND DIE WELT	1
Italien und die «Barbaren»	2
Italien und die Neue Welt	9
Italien und die Türken	13
II. ITALIEN UND DIE KULTUR	27
Die drei Formen des Humanismus	41
III. DIE KUNSTZENTREN	57
A. Die schwierige Lage der alten Zentren	57
Florenz	66
Die Lombardei	86
Neapel: Flämischer Vorfeld	92
Rom	101
Venedig	114
B. Extreme Entwicklungen	123
Padua: Der Squarcionismus	132
Der edle Stil von Urbino und seine Auswirkungen	158
IV. DER KONFLIKT ZWISCHEN DEN KUNSTGATTUNGEN	179
Neue Techniken	179
Malerei und Architektur	179
Architektur und Skulptur	201
Die Entstehung der graphischen Künste	211
Einlegearbeit, Geometrie und Perspektive	245
SCHLUSSWORT	265
Italien und der Okzident	265
Ortsgebundene Renaissancen	265
Der Einfluß Italiens	277
ANHANG	
Ergänzende Untersuchungen	299
Medaillen von Päpsten, Fürsten und Condottieri	299
Bildnisse des leidenden Christus	303
Maler und Stoffmalerei	304
Intarsien	306
Flamen und Italiener	309
Italiener und Spanier	310
Italiener und Deutsche	313
ANMERKUNGEN	315

ZEITTAFELN	321
BIBLIOGRAPHIE	329
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	339
NAMEN- UND SACHREGISTER	353
KARTEN	379