

INHALTSVERZEICHNIS		SEITE
0.	Einleitung	15
I.	KARL MARX und das Verhältnis von Wahrheit und Schönheit	19
0.	Gibt es eine "marxistische Ästhetik"?	19
	<i>Marxisten - Anti-Marxisten - Marxologen</i>	
1.	Ein abstrakter Kunstbegriff	35
	<i>Griechische Kunstproduktion und ihre ökonomische Basis - Die griechische Mythologie als Boden einer zweckfreien Kunst - Vom "ewigen Reiz" der griechischen Kunst</i>	
2.	Marx' Kunstkritik	46
2.1.	Wahrheit in der Kunst	48
	<i>Die "Wittib Hurtig" im Kapital - Shakespeare und das "Wesen des Geldes" - Balzac, der "...so gründlich studiert hatte"</i>	
2.2.	Ideologie in der Kunst	61
	Erster Exkurs: Was ist Ideologie?	63
	<i>Die "Nebelbildungen" bürgerlicher Kunst - Kritik der Moral eines bürgerlichen Kunstwerks (Eugène Sues Roman "Die Geheimnisse von Paris") - Die ästhetische Kritik - "Sprachröhren" (Lassalles Drama "Franz von Sickingen")</i>	
2.3.	Geschmack an der Kunst	82
3.	Fazit	85

II.	FRIEDRICH ENGELS und ein "Triumph" in der Literatur	87
0.	Ein nicht ernst genommenes Zitat	87
1.	Ein "allerhöchster Maßstab"	91
1.1.	Das ästhetische Maß oder die Frage nach dem "Wie"	92
1.2.	Die historische Aufgabe der Kunst als Frage nach dem "Was"	94
	<i>Repräsentanten - Die wahre Tragik - Die Geschichte als Subjekt - Engels' Realismusdefinition - Der historische Anspruch einer Klasse auf einen Platz im Reich der Literatur</i>	
1.3.	Die Dialektik von "Was" und "Wie"	105
	<i>Kein "Gegner der Tendenzpoesie"? - Ein Standpunkt ist gefragt - Illusionen bezüglich der "bürgerlichen Illusion" - Kunst als Bebilderung eines moralischen Vorurteils</i>	
2.	Die Rettung des künstlerischen Erbes	112
	<i>Zweierlei Goethe - Engels' Kampf in Goethes Brust - Den Ansichten Balzacs "zum Trotz" - Der Triumph des Realismus: Noch einmal die Geschichte als Subjekt</i>	
3.	Fazit	123

III.	GEORG LUKACS und der (sozialistische) Realismus	129
0.	Die Realismusdebatte	129
	<i>Historischer Überblick - Die innere Logik der Debatte - Lukács' Kritiker damals und heute - Kontinuität oder Diskontinuität in Lukács' Werk?</i>	
1.	Kunst als Form	154
1.1.	Die marxistisch-leninistische Erkenntnistheorie (Lenin)	157
	<i>Der historische Ausgangspunkt - Hegels Kant-Kritik - Die Widerspiegelungstheorie - Zusammenfassung</i>	
1.2.	Ästhetik als Erkenntnistheorie (Lukács)	169
1.2.1.	Bestimmung der Wissenschaft	170
	<i>Trennung von Subjekt und Objekt beim Erkennen (1.Station) - Trennung von Wesen und Erscheinung an der Sache (2.Station)</i>	
1.2.2.	Bestimmung der Kunst	179
	<i>Trennung von Allgemeinheit und Besonderheit am Kunstwerk (3. Station) - Zwei "bürgerliche" Ärgernisse: Genuß und Genie - Die intensive Totalität ... erfordert die Parteilichkeit - Der Diamat: eine Alternative zu Engels' Tendenz - Die (ungewollte) Destruktion des sinnlichen Scheinens der Idee</i>	
1.2.3.	Wirkungsästhetik	202
	<i>Zur Klassenlage - Die proletarische Humanität</i>	
	Zweiter Exkurs: Über das Allgemeine oder wie man Hegel vom Kopf auf die Füße stellt	213
	<i>Vom citoyen zur Katharsis</i>	
1.3.	Zusammenfassung	237

2.	Kunst ist Realismus	239
2.1.	Lukács' Realismusbegriff	240
	<i>Ausgrenzungen - Weltanschauliche Voraussetzungen: Der Realist und die Revolution</i>	
2.2.	Realismus als Formkriterium	248
2.3.	Literarhistorische Sortierungen	251
2.3.1.	Von der Form zum Inhalt I (Der Montageroman)	255
2.3.1.1.	Die Kritik an Bredel	256
	<i>Der Inhalt geht in Ordnung - Dem Inhalt entspricht nicht die Form - Der Inhalt hat keine Wahrheit - Bredels Dialektik - Wie Form und Inhalt zusammenhängen</i>	
2.3.1.2.	Die Kritik an Ottwalt	263
	<i>Form und Inhalt treten wieder auseinander - Weltanschauliche Analogieschlüsse - Die Form verbürgt die Wahrheit</i>	
2.3.1.3.	Zusammenfassung	269
2.3.2	Von der Form zum Inhalt II (Der große Realismus)	270
2.3.2.1.	Balzacs "wirkliche Tiefe"	271
2.3.2.2.	Balzac und "Die Bauern"	277
	<i>"Die Bauern": - als anti-utopistische Selbstkritik - als ökonomische Tragödie - als Widerspiegelung des Klassenkampfes im französischen Dorf - als moralische Rechtfertigung für eine Revolution - Ein Beispiel der angewandten Gestaltungstheorie: Fourchons Auftritt im Schloß</i>	

2.3.2.3.	Balzac und die "Verlorenen Illusionen"	301
	<i>Welche Illusionen? - Balzacs "Sprachrohre" - Kapitalistische "Scheußlichkeiten" - "Haltlose Illusionen" - Ein Glaube und keineswegs verlorene Illusionen</i>	
2.3.2.4.	Balzac und Lukács	319
	<i>Balzacs Realismus - Realismus und Lüge - Charakter und Charaktermaske - Ästhetik und Politik - Lukács' Verwechslung von Botschaft und Fabel</i>	
2.3.2.5.	Zusammenfassung	342
2.3.3.	Vom Inhalt zur Form (Der Expressionismus)	344
	<i>"Ideologen" - Abstrakte Opposition und USP-Ideologie - Der Schaffensprozeß als Werkstruktur: Die schöpferische Methode - Der Faschismusvorwurf und die "unmittelbare Weltsicht": Zwei Rückfälle in die Wirkungsästhetik - Zusammenfassung</i>	
3.	Fazit	365
IV.	VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR	368
V.	PERSONENREGISTER	381