

# Inhalt

Zur Edition VII  
Vorwort IX

## Faksimiles

Bl. 1r der autographen Partitur D 696 – op. post. 113 XXIII  
Bl. 1r der autographen Partitur D 386 XXIV  
Bl. 1v der autographen Partitur (Entwurf) D 379 XXV  
Bl. 1v der autographen Partitur D 184 – op. post. 150 XXVI  
Bl. 1v der autographen Partitur D 750 XXVII

## Werke für gemischte Stimmen und Orchester

1. Stabat Mater in g, D 175 3
  2. Offertorium in a, D 181 23
  3. Graduale in C, D 184 – op. post. 150 37
  4. Magnificat in C, D 486 57
  5. Tantum ergo in C, D 739 – op. 45 110
  6. Tantum ergo in C, D 460 115
  7. Tantum ergo in C, D 461 121
  8. Tantum ergo in B, D 730 130
  9. Tantum ergo in D, D 750 142
  10. Tantum ergo in Es, D 962 151
-

### Werke für gemischte Stimmen a cappella / mit Orgelbegleitung

11. Sechs Antiphonen zur Palmweihe, D 696 – op. post. 113 163
12. Salve Regina in B, D 386 166
13. Salve Regina in F, D 379, Reinschrift 169

### Werke für Männerstimmen a cappella / mit Bläserbegleitung

14. Salve Regina in C, D 811 – op. post. 149 175
15. Hymnus an den heiligen Geist, D 948 – op. post. 154, Erste Fassung 179
16. Hymnus an den heiligen Geist, D 948 – op. post. 154, Zweite Fassung 186

### Anhang

1. Salve Regina in B, D 386, Entwurf 209
2. Deutsches Salve Regina in F, D 379, Entwurf 211
3. Hymnus an den heiligen Geist, D 948 – op. post. 154, Erste Fassung, Entwurf zu den Takten 61–108 214
4. Tantum ergo in Es, D 962, Entwurf 215

Quellen und Lesarten 217

Notenbeispiele 239