

# Inhalt

## Teil 1: ANALYSEN

Kapitel I	Standortbestimmung der Massenkultur . . . . .	9
Kapitel II	Die Diskussion über Kunst und Massenkultur: kurze Übersicht . . . . .	26
<i>Exkurs</i>	Predigt und Theater . . . . .	78
Kapitel III	Die Debatte über kulturelle Standards: Das englische 18. Jahrhundert als Beispiel . . . . .	89
<i>Exkurs</i>	Die Debatte über kulturelle Standards im England des 19. Jahrhunderts . . . . .	171
Kapitel IV	Die Auffassung Dostojewskis im Vorkriegsdeutsch- land . . . . .	188
Kapitel V	Die biographische Mode . . . . .	231
Kapitel VI	Der Triumph der Massenidole . . . . .	258
<i>Exkurs</i>	»International Who's Who 1937« . . . . .	301

## Teil 2: PROGRAMME UND REFLEXIONEN

Zur gesellschaftlichen Lage der Literaturwissenschaft (1932) . .	309
Aufgaben der Literatursoziologie (1948) . . . . .	328
Kritische Notizen zu David Riesmans »Die Einsame Masse« (1961) . . . . .	350
Humanität und Kommunikation (1969) . . . . .	368
Editorische Nachbemerkung und Drucknachweise . . . . .	381