

Inhalt

Vorwort

I.

Der Triumph der Empfindsamkeit 9 · »Das Lampenlicht des Privaten« 10 · Der Verfall der Antike 12 · Der Sieg des Christentums 13 · Götter, die zu Teufeln werden 15 · Die Troubadours 16 · Der stolze Sünder 17 · Die ferne Prinzessin 18 · Abaelard und Heloïse 19 · Aucassin und Nicolette 22 · Die Revolte des Arnold von Brescia 23 · Die Ketzer 25 · Die Kabbala 28 · Die christlichen Mystiker 29 · Die sozialen Revolten des Mittelalters 31 · Die Rosenkreuzer 32 · Jakob Böhme 38 · Ursachen der Empfindsamkeit 40 · Flucht aus dem Vakuum 41 · Pietismus und Aufklärung 44 · Rehabilitierung der Malerei 45 · Emanuel Swedenborg 46.

II.

Die industrielle Revolution 50 · Die Freimaurer 53 · Der Nonkonformismus 55 · Die Methodisten 56 · Aufbruch der Frauen 58 · Samuel Richardson 60 · Pamela 63 · Shamela 64 · Praxis gegen Predigt 65 · Clarissa 67 · Ein Bestseller 68 · Die Ruine wird zum Reiz 70 · Mißtrauen gegen den Kapitalismus 71 · Melancholie und Revolte 73 · Das Enorme, Barbarische und Wilde 74 · Der Ossianismus 76 · Die Nacht- und Gräberpoesie 78 · Thomas Gray 81 · Der Bauer schlägt ans Tor 84 · Das Schau-dern 86.

III.

Ouvertüre: Jean-Jacques Rousseau 90 · Sturm und Drang 101 · Hamann 104 · Herder 105 · Götz von Berlichingen 110 · Das unersättliche

Ich 112 · Resignation und Reformismus 113 · Finstere Väter — verführte Töchter 114 · Adelheid — femme fatale 116 · Golo und Genovefa 117 · Das Käthchen von Heilbronn 119 · Die Lilie im Tal 121 · Die Fülle des Herzens 122 · Die Leiden des jungen Werthers 123 · Zwiespältigkeiten 127 · Glanz und Fluch der Industrie 128 · Prometheus 130.

IV.

Was ist Romantik? 133 · Romantik — Realismus 137 · Das Klassische und das Romantische 139 · Alles wird zur Poesie 142 · Lob der Aufklärung 145 · Die Entfremdung 148 · Die romantische Persönlichkeit 152 · Das Erlebnis der Revolution 153 · Hoffnung und Enttäuschung 155 · Der revolutionäre Terror 158 · Die Renegaten 162 · Religion und Opium 164 · Napoleon 168 · Die italienische Romantik 171.

V.

Die deutsche »Romantische Schule« 175 · Novalis und Shelley 177 · Der Geniekult 180 · Der romantische Antikapitalismus 184 · Die Unersättlichen 187 · Octave 189 · Konzentration und Überströmen 192 · Der Einsturz in die innere Welt 195 · Der Traum 198 · Die romantische Ironie 199.

VI.

Traum und Leidenschaft 202 · Die Leidenschaft an sich 205 · Relativismus der Werte — Heiligkeit der Leidenschaft 207 · Géricault 211 · Delacroix 215 · Die romantische Liebe 217 · Pygmalion 221 · Das Traum- bild 223 · Bildnis und Vampir 226 · Der Inzest 228 · Faust und Helena 230.

VII.

Das romantische Naturgefühl 233 · Caspar David Friedrich 238 · Constable und Turner 241 · Der Dunst der Dinge 244 · Die verlorene Einheit 245 · Schelling und der Sündenfall 249 · Die große Vision 253 · Die Überwindung der Romantik 260.

Nachwort

Die Geschichte eines Buches 271 · Ernst Fischer und die Romantik 276 · »Ursprung und Wesen der Romantik« — der Forschung und der Zeit voraus 281.

Namenregister