

1. Kunst : Philosophie = Moderne	11
2. Der gute Geschmack und das Genie	19
3. Am Anfang: das Ende der Kunst	33
4. Mythos, Ironie und tiefere Bedeutung	45
5. Verführung und ästhetische Existenz	57
6. Betäubung und großer Rausch	71
7. Im Bildrahmen der transzendentalen Obdachlosigkeit	87
8. Der Ausdruck des Künstlers	99
9. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen (Re)produzierbarkeit	109
10. Die Welt als Phantom und Matrize	123
11. Die Wahrheit der ästhetischen Avantgarde	135
12. Von der Subversivität der Kunst	149
13. Picassos blaue Krawatte in Andy Warhols Brillo-Box	165
14. Die kulturkonservative Kritik der Moderne	177
15. Von der Moderne zur Postmoderne	191
Ausblick	205
Literaturverzeichnis	209
Abbildungsverzeichnis	217
Über den Autor	219

.
. .
. .
. .