

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT .....	V
A. AUFGABEN EINER FAKTIZITÄTSPHILOSOPHIE .....	1
1. <i>Geltungsgedanke und Kulturphilosophie</i> .....	3
1. Die Frage der „Übergänge“ .....	3
2. Überwindung des Neukantianismus .....	5
3. Die Momente des Geltungsgedankens .....	11
4. Verfehltes und Einseitiges .....	13
5. Differenzierung der Grundlegung .....	15
6. Ansich und Faktizität .....	19
7. Berichtigung und Ergänzung .....	20
2. <i>Hönigswalds Theorie des Organischen</i> .....	33
1. Lebensphilosophie und Biologismus .....	33
2. Der Organismus in der Mitte der Weltgliederung .....	36
3. Wissenschaftstheoretische Fragen .....	38
4. Aristoteles und Aristotelismus .....	38
5. Grenzen des Aristotelismus .....	43
6. Die Differenzierung der Objekte .....	45
7. Philosophie und nichtphilosophische Wissenschaften .....	46
8. Der biologische Aspekt des Aristotelismus .....	46
9. Kant .....	51
10. Leibniz .....	52
11. Wissenschaftstheoretische und systemtheoretische Gesichtspunkte .....	55
12. Biologische Begriffsbildung .....	58
13. Subjektstheorie .....	60
14. Der Organismus drückt Bestimmtheit aus .....	63
15. Organismus und Monade .....	63
16. Leiblichkeit als Bedingung der Intentionalität .....	65
17. Vergleich der Hönigswaldschen Theorie mit der Nicolai Hartmanns .....	65
18. Das Denken als Tatsache .....	67
19. Das Denken als Prinzip .....	68
20. Die „Ergänzung“ .....	69
21. Die Grundfunktion der Natur .....	70
22. Die interindividuelle Bestimmtheit der Organismen .....	71

23. Der Organismus als Erfahrungsvoraussetzung .....	71
24. Das Problem der nichthumanen Organismen .....	72
25. Kritik und Ausblick .....	73
3. <i>Gestaltwelt</i> .....	76
1. Gliederung der Intentionalität .....	76
I Das Nicht-Andere .....	76
2. Subjektivität und theoretische Subjektivität .....	76
3. Bestimmtheit für die Subjektivität und Bestimmtheit durch die Subjektivität .....	77
4. Das Nicht-Andere als Anderes .....	78
5. Das Nichtaufsichbeziehbare und das Aufsichbeziehbare .....	79
6. Die Subjektivität als Denken und als Natur — Äußeres und Inneres .....	80
II Entwurf und Gestalt .....	81
7. Zweierlei Geschaffensein .....	81
8. Der praktische Gegenstand .....	83
9. Entwurf .....	85
10. Entwurf und Erfahrung .....	85
11. Gestalt und Vollzug .....	86
12. Gestalt und Verständigung .....	87
III Subjektivation .....	87
13. Gestalt und Kunstwerk .....	87
14. Objektivation und Subjektivation .....	89
15. Die Stufen der Gestaltwelt .....	92
16. Die Tatwelt und die Gegenständlichkeit des Unabhängigen ..	93
17. Kunstwerk und Artefakt .....	94
18. Maschine und Hand .....	95
19. Darstellungsfunktion .....	96
IV Konstitution .....	96
20. Die theoretische Objektivation .....	96
21. Sinnbestände .....	97
22. Nicht-Unabhängiges .....	99
23. Verwirklichung, Anschauung, Ich-Bestimmung .....	99
4. <i>Zeitgemäße Anthropologie</i> .....	101
1. Unbehagen und Protest .....	101
2. Kulturphilosophie und Anthropologie .....	102
3. Mensch und Unmensch .....	107
4. Der Gegenstand der Anthropologie .....	109

B. FRAGEN DER WISSENSCHAFTSTHEORIE UND -SYSTEMATIK .....	113
1. <i>Relativismus und Rationalität. Zur Grundlegungsproblematik der Geisteswissenschaften</i> .....	115
1. Bezogenheit und Bedingtheit .....	115
2. Erwachen des geschichtlichen Bewußtseins .....	116
3. „Anverwandeln“ .....	118
4. Bewahrung .....	119
5. Vereinfachung .....	120
6. Darstellung .....	121
7. Wahrheit .....	121
8. Weltanschauungen .....	122
9. Rationale Momente .....	123
10. Verdecktheit der Voraussetzungen .....	124
11. Macht und Anpassung .....	125
12. Unvermeidbarer Relativismus? .....	126
13. Das forschende Subjekt .....	127
14. Das Gegebene der Naturforschung .....	128
15. Abstand .....	129
16. Die Verschiebung der Horizonte .....	130
17. Naturforschung und Individualität .....	131
18. Das Allgemeine .....	134
19. Auswahl .....	134
20. Bewertung .....	135
21. Praktische Befangenheit .....	136
22. Selbstbezug .....	137
23. Gliederung der Kulturfunktionen .....	138
24. Grundlegung .....	140
25. Verständigung und Überlieferung .....	142
26. Notwendigkeit der Geisteswissenschaften .....	143
2. <i>Vom Geltungsbegriff zum Symbolbegriff. Cassirers Beitrag zur Grundlegung der Kulturwissenschaften</i> .....	146
3. <i>Die moderne Grundlegungstheorie und der Galileische Naturbegriff</i> .....	159
C. DER ANSPRUCH DER ONTOLOGIE .....	165
1. <i>Die moderne Grundlehre und das Problem der Einheit</i> .....	167
1. Vorgeschichte .....	167
2. Einheit des Seienden, Einheit der Welt und Einheit des Seins ..	169
3. Rückkehr zum Sein .....	171
4. Dogmatismus .....	172
5. Neue Fragen .....	174
6. Die Unabschließbarkeit der Grundlehre .....	175
7. Grundfunktion der Einheit .....	176
8. Einheitsgefüge der Grundlegung .....	178

9. Vielheit der Grundlegungssphären .....	178
10. Die Universalität der theoretischen Grundlegung .....	179
11. Gliederung .....	180
12. Sein, Einheit, Bewußtsein .....	182
2. <i>Hartmanns Weg zur Ontologie</i> .....	187
3. <i>Zum Problem des Konkreten</i> .....	199
1. Ausgang von Nicolai Hartmann .....	199
2. Intra- und Extramundانيتät des Erkennens .....	202
3. Positive Wissenschaft und Prinzipientheorie .....	205
4. Das Prinzip der Prinzipiation .....	209
5. Die Fundamentalfunktion des Konkreten .....	210
D. FRAGEN DER ÄSTHETIK UND KUNSTPHILOSOPHIE .....	215
1. <i>Problemlage</i> .....	217
1. Ästhetik, Ontologie, Ideenlehre .....	217
2. Denken und Sein .....	218
3. Hinnahme und Entwurf .....	219
4. Das Problem des Ästhetischen .....	220
5. Zwei Grundantworten — Der „Schein“ .....	221
6. Die Eigentlichkeit des Ästhetischen .....	222
7. Schein und Eigentlichkeit .....	223
8. Die kulturphilosophische Ästhetik .....	224
9. Kritik der kulturphilosophischen Ästhetik .....	226
10. Die nachidealistische Ästhetik .....	229
11. Die Bedeutung des konkreten Subjekts .....	229
12. Die Lehre Nicolai Hartmanns .....	230
13. Die Lehre Heideggers .....	232
14. Eine neue spekulative Dimension .....	233
2. <i>Subjektstheoretische Ästhetik</i> .....	235
1. Das Ästhetische .....	235
2. Das Verhältnis zu den Kunstwissenschaften .....	236
3. Die Ästhetik als philosophische Disziplin .....	240
4. Die drei Grundstellungen .....	241
5. Das Vordringen der objektstheoretischen Ästhetik .....	243
6. Die Ästhetik Sturmfels' .....	245
7. Recht und Grenzen der subjektstheoretischen Ästhetik .....	250
3. <i>Gliederungsfragen</i> .....	254
1. Aufgabe der Ästhetik .....	254
2. Spekulation und Erfahrung .....	254
3. Selbstgenugsamkeit, Gattungen, Stile .....	255
4. Entwicklungsmomente .....	256

5. Bestimmtes und Bestimmen .....	257
6. Vereinzelung, Gliederung, Grundlegung .....	258
7. Der Gliederungsgedanke bei N. Hartmann .....	259
8. Der ältere Subjektivitäts-Begriff .....	261
9. Universalität der Theorie und Positivität .....	263
10. Theorie des Ästhetischen .....	263
11. Gegenständlichkeit .....	264
12. Das konkrete Subjekt als Gegenstand .....	265
13. Entwurf .....	265
14. Ausdruck .....	266
15. Gestalt .....	267
 4. <i>Die Lehre von der Geschichtlichkeit der Künste. Zur Aktualität der Ästhetik Hegels</i> .....	 270
1. Entfremdung zwischen Kunstwissenschaft und Ästhetik .....	270
2. „Aufklärerische“ Ästhetiken .....	271
3. Faktizitätsphilosophie .....	272
4. Wissenschaft und Kunst .....	273
5. Die Stelle der Kunst bei Hegel .....	273
6. Vergangenheitscharakter und Geschichtlichkeit .....	275
7. Kunstformen und Künste .....	278
8. Die Geschichtlichkeit der Künste (Hegel und Panofsky) .....	280
 BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE .....	 285
 NAMENREGISTER .....	 286