

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	V
A. AUFGABEN EINER FAKTIZITÄTSPHILOSOPHIE	1
1. <i>Geltungsgedanke und Kulturphilosophie</i>	3
1. Die Frage der „Übergänge“	3
2. Überwindung des Neukantianismus	5
3. Die Momente des Geltungsgedankens	11
4. Verfehltes und Einseitiges	13
5. Differenzierung der Grundlegung	15
6. Ansicht und Faktizität	19
7. Berichtigung und Ergänzung	20
2. <i>Hönigswalds Theorie des Organischen</i>	33
1. Lebensphilosophie und Biologismus	33
2. Der Organismus in der Mitte der Weltgliederung	36
3. Wissenschaftstheoretische Fragen	38
4. Aristoteles und Aristotelismus	38
5. Grenzen des Aristotelismus	43
6. Die Differenzierung der Objekte	45
7. Philosophie und nichtphilosophische Wissenschaften	46
8. Der biologische Aspekt des Aristotelismus	46
9. Kant	51
10. Leibniz	52
11. Wissenschaftstheoretische und systemtheoretische Gesichtspunkte	55
12. Biologische Begriffsbildung	58
13. Subjektstheorie	60
14. Der Organismus drückt Bestimmtheit aus	63
15. Organismus und Monade	63
16. Leiblichkeit als Bedingung der Intentionalität	65
17. Vergleich der Hönigswaldschen Theorie mit der Nicolai Hartmanns	65
18. Das Denken als Tatsache	67
19. Das Denken als Prinzip	68
20. Die „Ergänzung“	69
21. Die Grundfunktion der Natur	70
22. Die interindividuelle Bestimmtheit der Organismen	71

23. Der Organismus als Erfahrungsvoraussetzung	71
24. Das Problem der nichthumanen Organismen	72
25. Kritik und Ausblick	73
3. <i>Gestaltwelt</i>	76
1. Gliederung der Intentionalität	76
I Das Nicht-Andere	76
2. Subjektivität und theoretische Subjektivität	76
3. Bestimmtheit für die Subjektivität und Bestimmtheit durch die Subjektivität	77
4. Das Nicht-Andere als Anderes	78
5. Das Nichtaufsichbeziehbare und das Aufsichbeziehbare	79
6. Die Subjektivität als Denken und als Natur — Äußeres und Inneres	80
II Entwurf und Gestalt	81
7. Zweierlei Geschaffensein	81
8. Der praktische Gegenstand	83
9. Entwurf	85
10. Entwurf und Erfahrung	85
11. Gestalt und Vollzug	86
12. Gestalt und Verständigung	87
III Subjektivation	87
13. Gestalt und Kunstwerk	87
14. Objektivation und Subjektivation	89
15. Die Stufen der Gestaltwelt	92
16. Die Tatwelt und die Gegenständlichkeit des Unabhängigen ..	93
17. Kunstwerk und Artefakt	94
18. Maschine und Hand	95
19. Darstellungsfunktion	96
IV Konstitution	96
20. Die theoretische Objektivation	96
21. Sinnbestände	97
22. Nicht-Unabhängiges	99
23. Verwirklichung, Anschauung, Ich-Bestimmung	99
4. <i>Zeitgemäße Anthropologie</i>	101
1. Unbehagen und Protest	101
2. Kulturphilosophie und Anthropologie	102
3. Mensch und Unmensch	107
4. Der Gegenstand der Anthropologie	109

B. FRAGEN DER WISSENSCHAFTSTHEORIE UND -SYSTEMATIK	113
1. <i>Relativismus und Rationalität. Zur Grundlegungsproblematik der Geisteswissenschaften</i>	115
1. Bezogenheit und Bedingtheit	115
2. Erwachen des geschichtlichen Bewußtseins	116
3. „Anverwandeln“	118
4. Bewahrung	119
5. Vereinfachung	120
6. Darstellung	121
7. Wahrheit	121
8. Weltanschauungen	122
9. Rationale Momente	123
10. Verdecktheit der Voraussetzungen	124
11. Macht und Anpassung	125
12. Unvermeidbarer Relativismus?	126
13. Das forschende Subjekt	127
14. Das Gegebene der Naturforschung	128
15. Abstand	129
16. Die Verschiebung der Horizonte	130
17. Naturforschung und Individualität	131
18. Das Allgemeine	134
19. Auswahl	134
20. Bewertung	135
21. Praktische Befangenheit	136
22. Selbstbezug	137
23. Gliederung der Kulturfunktionen	138
24. Grundlegung	140
25. Verständigung und Überlieferung	142
26. Notwendigkeit der Geisteswissenschaften	143
2. <i>Vom Geltungsbegriff zum Symbolbegriff. Cassirers Beitrag zur Grundlegung der Kulturwissenschaften</i>	146
3. <i>Die moderne Grundlegungstheorie und der Galileische Naturbegriff</i>	159
C. DER ANSPRUCH DER ONTOLOGIE	165
1. <i>Die moderne Grundlehre und das Problem der Einheit</i>	167
1. Vorgeschichte	167
2. Einheit des Seienden, Einheit der Welt und Einheit des Seins ..	169
3. Rückkehr zum Sein	171
4. Dogmatismus	172
5. Neue Fragen	174
6. Die Unabschließbarkeit der Grundlehre	175
7. Grundfunktion der Einheit	176
8. Einheitsgefüge der Grundlegung	178

9. Vielheit der Grundlegungssphären	178
10. Die Universalität der theoretischen Grundlegung	179
11. Gliederung	180
12. Sein, Einheit, Bewußtsein	182
2. <i>Hartmanns Weg zur Ontologie</i>	187
3. <i>Zum Problem des Konkreten</i>	199
1. Ausgang von Nicolai Hartmann	199
2. Intra- und Extramundanität des Erkennens	202
3. Positive Wissenschaft und Prinzipientheorie	205
4. Das Prinzip der Prinzipiation	209
5. Die Fundamentalfunktion des Konkreten	210
D. FRAGEN DER ÄSTHETIK UND KUNSTPHILOSOPHIE	215
1. <i>Problemlage</i>	217
1. Ästhetik, Ontologie, Ideenlehre	217
2. Denken und Sein	218
3. Hinnahme und Entwurf	219
4. Das Problem des Ästhetischen	220
5. Zwei Grundantworten — Der „Schein“	221
6. Die Eigentlichkeit des Ästhetischen	222
7. Schein und Eigentlichkeit	223
8. Die kulturphilosophische Ästhetik	224
9. Kritik der kulturphilosophischen Ästhetik	226
10. Die nachidealistische Ästhetik	229
11. Die Bedeutung des konkreten Subjekts	229
12. Die Lehre Nicolai Hartmanns	230
13. Die Lehre Heideggers	232
14. Eine neue spekulative Dimension	233
2. <i>Subjektstheoretische Ästhetik</i>	235
1. Das Ästhetische	235
2. Das Verhältnis zu den Kunstwissenschaften	236
3. Die Ästhetik als philosophische Disziplin	240
4. Die drei Grundstellungen	241
5. Das Vordringen der objektstheoretischen Ästhetik	243
6. Die Ästhetik Sturmfels'	245
7. Recht und Grenzen der subjektstheoretischen Ästhetik	250
3. <i>Gliederungsfragen</i>	254
1. Aufgabe der Ästhetik	254
2. Spekulation und Erfahrung	254
3. Selbstgenugsamkeit, Gattungen, Stile	255
4. Entwicklungsmomente	256

5. Bestimmtes und Bestimmen	257
6. Vereinzelung, Gliederung, Grundlegung	258
7. Der Gliederungsgedanke bei N. Hartmann	259
8. Der ältere Subjektivitäts-Begriff	261
9. Universalität der Theorie und Positivität	263
10. Theorie des Ästhetischen	263
11. Gegenständlichkeit	264
12. Das konkrete Subjekt als Gegenstand	265
13. Entwurf	265
14. Ausdruck	266
15. Gestalt	267
4. <i>Die Lehre von der Geschichtlichkeit der Künste. Zur Aktualität der Ästhetik Hegels</i>	270
1. Entfremdung zwischen Kunstwissenschaft und Ästhetik	270
2. „Aufklärerische“ Ästhetiken	271
3. Faktizitätsphilosophie	272
4. Wissenschaft und Kunst	273
5. Die Stelle der Kunst bei Hegel	273
6. Vergangenheitscharakter und Geschichtlichkeit	275
7. Kunstformen und Künste	278
8. Die Geschichtlichkeit der Künste (Hegel und Panofsky)	280
BIBLIOGRAPHISCHE HINWEISE	285
NAMENREGISTER	286